



البطل الجبار

جريدة
سوبرمان
الكافحة

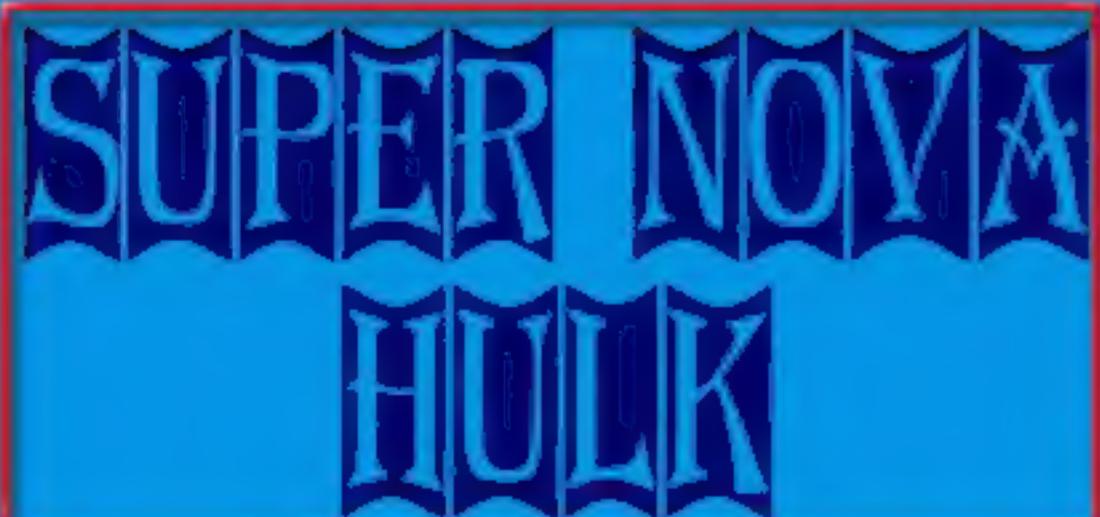


البطل الجبار

جريدة
سوبرمان
ال الكاملة



هذا العمل



هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



العمران



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لنشر وطبع الصحف
والمطبوعات
ص. ب. ٦٠٨٦ - ١١ - ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لنشر وطبع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبو ظبي دار المسيرة للتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية السعودية شركة نهاية للتوزيع
والإعلان

عمان المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: المطابع التعاونية الصحيفية ش.م.ل.

سعر العدد

لبنان: ٢٥٠	ل.ل.
الأردن: ٤٠٠	فلس
الكريت: ٤٠٠	فلس
السعودية: ٥	ريالات
البحرين: ٥٠٠	فلس
قطر: ٥	ريالات
الامارات: ٥	دراهم
عمان: ٥٠٠	بيزة
البيـن: ٦	ريـالات

سوند

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول
ب. شفيق القاضي

المجلدات المصورة - العددان

© جميع الحقوق محفوظة

الرجل الوطني

إذا فضلت أن تعود إلى القلوب لا تغادر عن
الحقيقة فاحذر بغيضة هذه القصبة ففيها
نعبد قنوات ملهمة من العذاب والشدة
في مفاصيلها . إنها مطردة لفؤادك
الذوافد الصدقة يحيى ويدعو أن تغدر
شامات في تلك اللحظة أن يجد القبر
ذرة للكائن . . . يوم سطحة يحيى على أعمق

لِكَافِرٍ بِرْ قَانُونٍ

صباح اليوم التالي... في مسقٍ في إحدى
مباني "مور" ...

عجباً... سرير "نبيل" لم يعُس... أظنه
قضى بيته في الكفاح وهو بشخصية
ـ العطوف الأخضرـ لا

طلوب



جيـا أوـيـةـ
سـقـراـطـ
بارـقـ سـابـقـ
(جـزـءـ شـرـهـ أـنـاءـ
الـبـعـتـ

سـأـتـرـكـ هـنـاـ الـاعـلـانـ عـلـىـ
سـعـيرـهـ لـيـقـرـأـهـ ... فـاـنـاـ أـرـيدـهـ
أـنـ يـحـسـثـ عـنـ "سـقـراـطـ"ـ
إـنـهـ رـجـلـ
شـرـيرـ لـاـ

آه... بدأـتـ تـعـافـ
يـاـ "سوـبـرـهـانـ"ـ لـاـ تـقـلـقـ سـتـسـتـرـدـ

نـظـرـكـ بـعـدـ لـفـطـاتـ قـصـيـرـةـ

تـأـفـرـتـ أـيـرـاـ لـطـلـبـ
فـلـقـدـ دـعـعـ "نبـيلـ"
صـحـيـةـ لـقـراـطــ

أـنـاـ مـعـنـوـنـ لـلـاـ، وـأـرـجـوـ
أـنـ أـرـاكـ ثـانـيـةـ قـرـيـبـاـ يـاـ سـيـدـ
ـ سـقـراـطــ

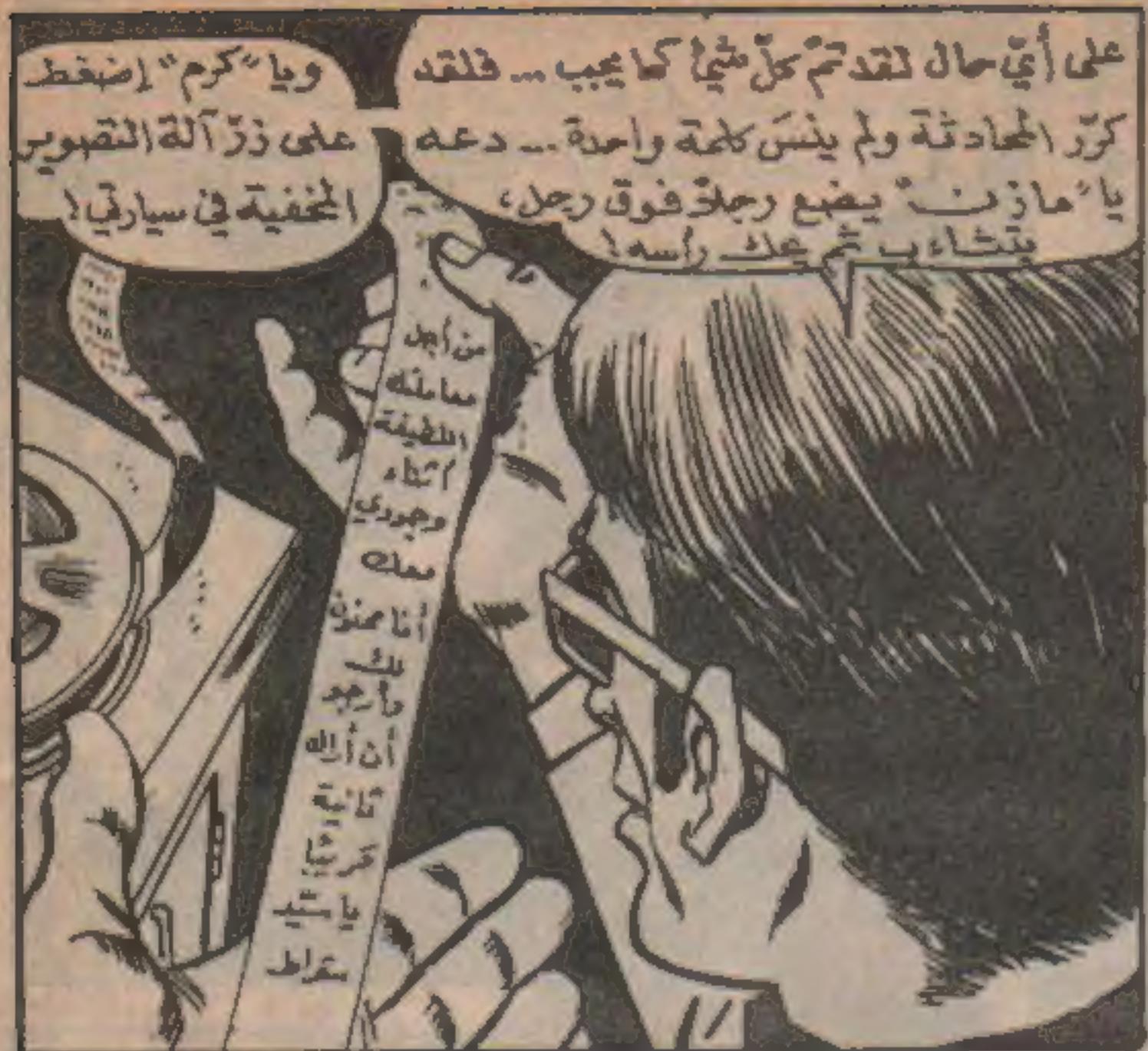
سـيـرـجـعـكـ رـامـزـ
إـلـيـ "مورـ"ـ

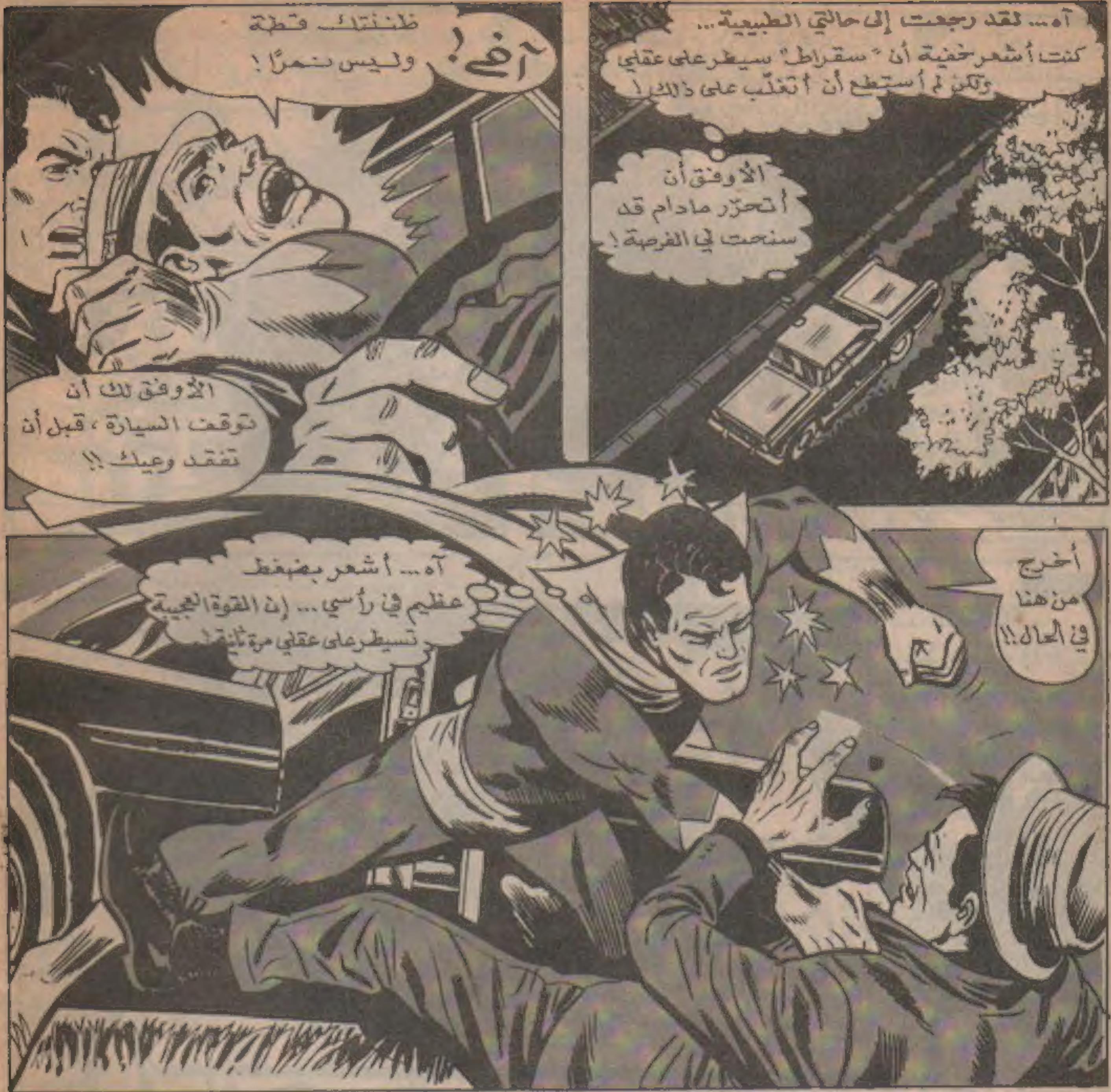
نعمـ، يـدـونـ
شـلــ

نعمـ... أـرـىـ يـوـضـوـجـ الـآنـ... وـأـوـدـ أـنـ
أـشـكـرـكـ يـاـ سـيـدـ سـقـراـطــ عـلـىـ لـطـلـبـ
أـنـاءـ وـجـوـدـيـ مـعـكــ

لـأـبـاسـ... أـنـاـ سـعـيـدـ
بـوـجـوـدـكـ يـاـ دـفـيـقـيـ







وعلمت بعد عدة أيام ...

آسف يا سيد يحيى ما بدر مني
ولست أعرف سبب ذلك !!
أعتذر لك من كل قلبي !!

في نفس الليلة ... في غرفة سرية من كوف "الوطواط" ...

نعم ... السيد سقراط المجرم !!

هاهي صورة العتيري
الذي استخدم أحقرة
الاحصاء لرسم خطط
جرائمها !!



لا يأس ... اركب في السيارة
ولذهب الآذى إلى مدينة
مور !!

سيسمع سقراط
عطا سمع !!

مع أنه أكد
لي أن "سوبرمان"
لن يقوى سوى
السيارات التي
حافظها !!

وهو حاقد علىك لأنك
فقد عينك أشداء
حاولته لبلاد فارس
هنا !!

من قاتل عبد العزير؟ لهذا "عبد العزير" خارج "صبيح" ...

استمع إلى نشرة الأخبار
يذكر أن مجرمو لا
يدعون نفسه المعظم الأخضر
يقوم وحده بسلسلة من
الجرائم ... وقد عجز التويس
عن القبض عليه !!

يا لهى ! هذا الاسم
الذي يستخدمه "سوبرمان"
الآن !!

وزيادة عن ذلك فان
أشكر في أنه مصدر
العادات الأخيرة التي
وقدت فلور !!

يا سيد يحيى !!



لا تترسخ
حكمك يا "زكورة" !!

فتشن متأكد بعد أن هنا
المعظم الأخضر هو
"سوبرمان" !!

هل تعتقد

أن الصدمة التي
واجهها هي التي
أفقدته عقله ...

وحوّلته
إلى مجرم !!



بعد ذلك ... فتى مدينة "جرجر" ...
جال بهن "جرجر" في المبنى كالقطة المذرة أحياناً ...



الحمد لله على عبادتك
يا "طواط" ... أظن أن المخطف
الأخضر موجود في هذا المبنى!

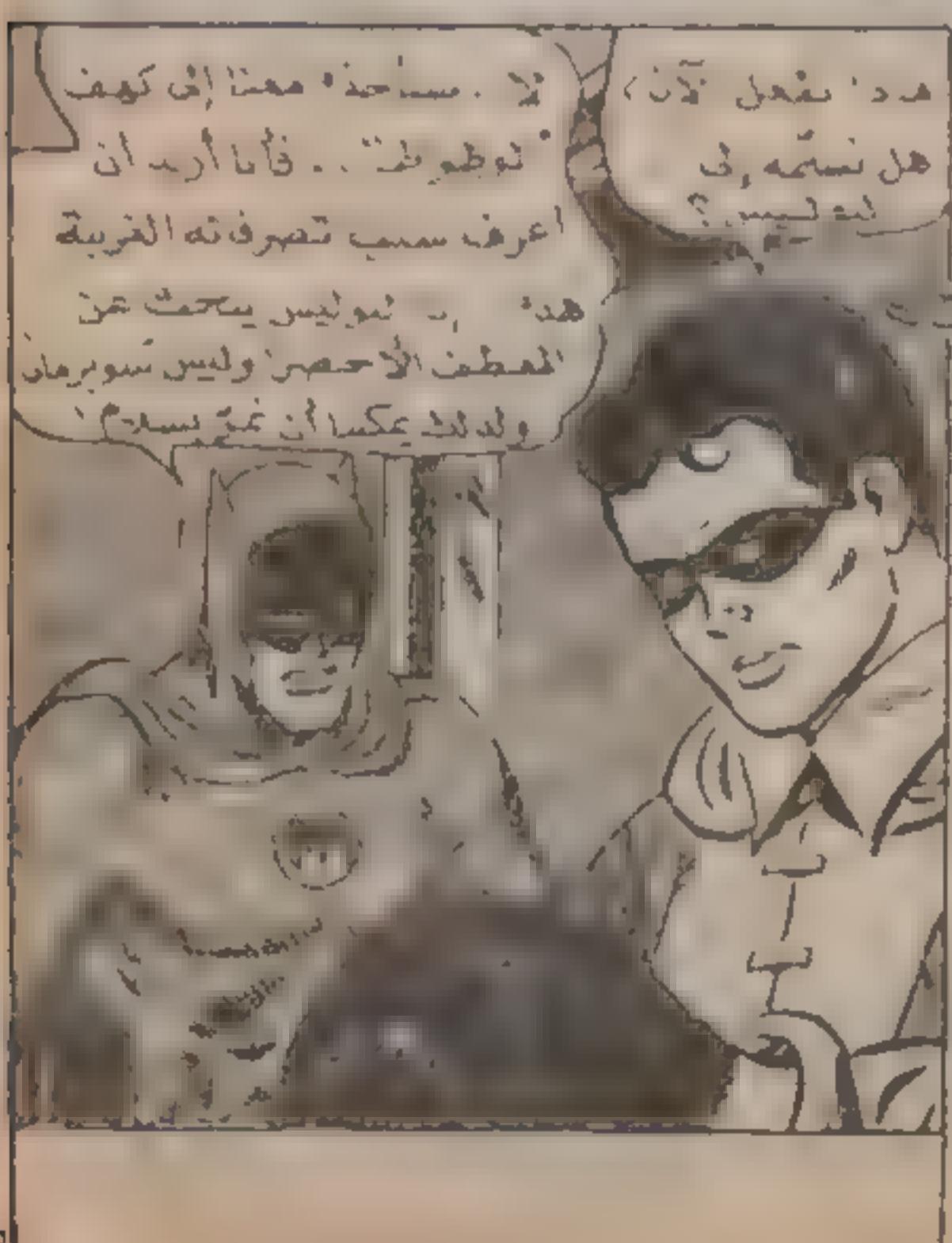
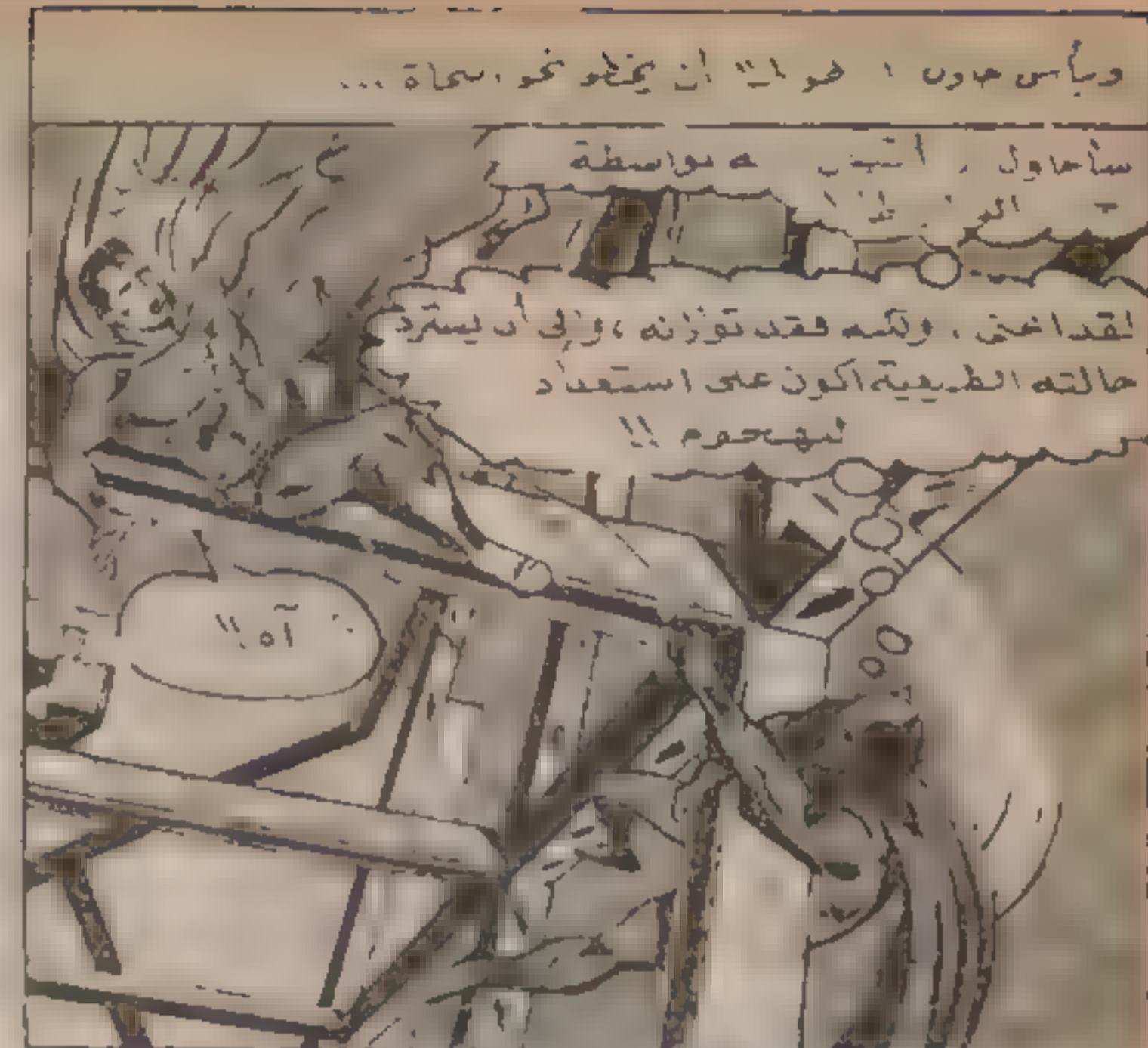
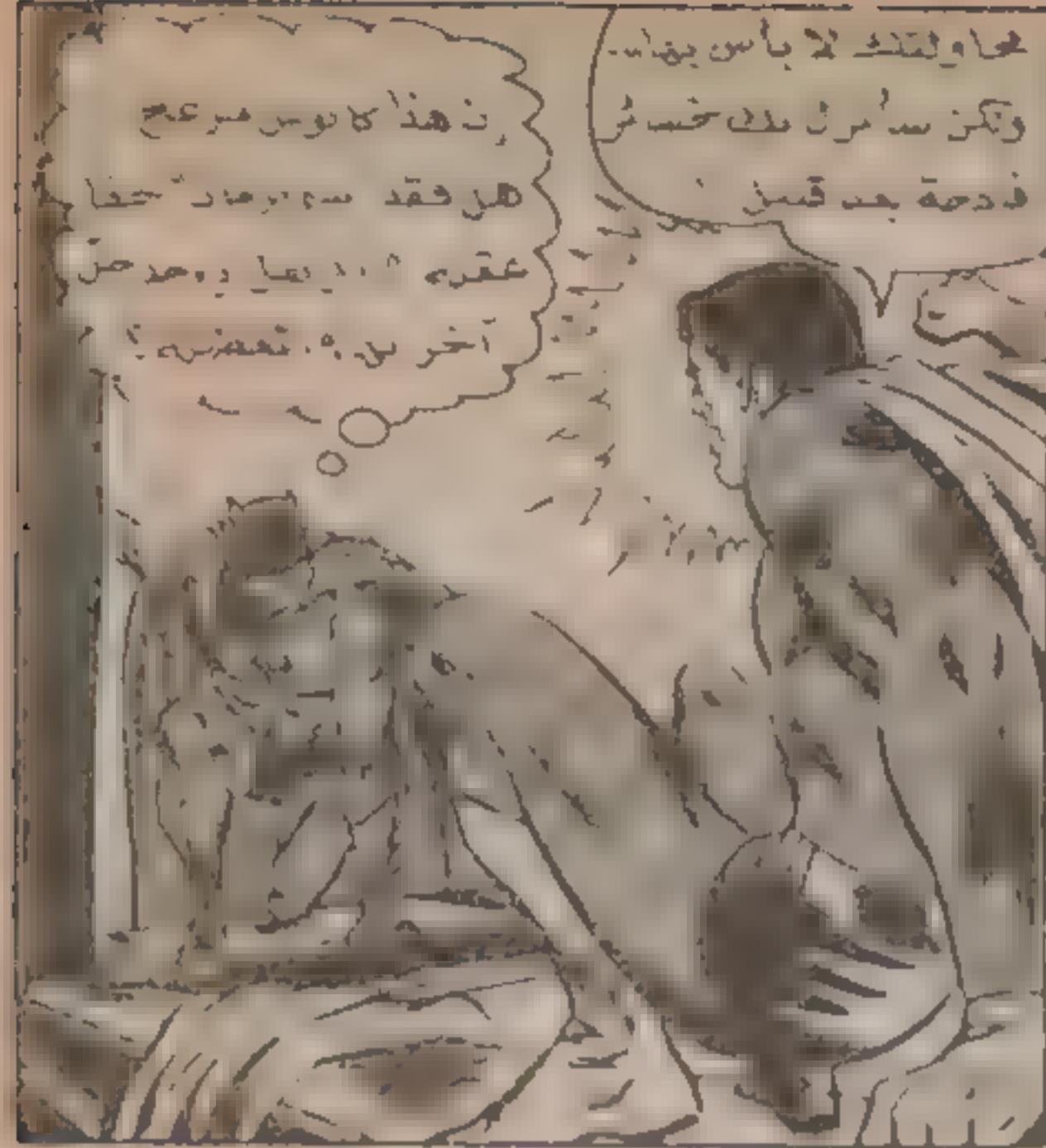
أبحث
عنه في
الطوابق
السفلى يا ذكر
وأنا سأتوجه
إلى الطوابق
العليا !!

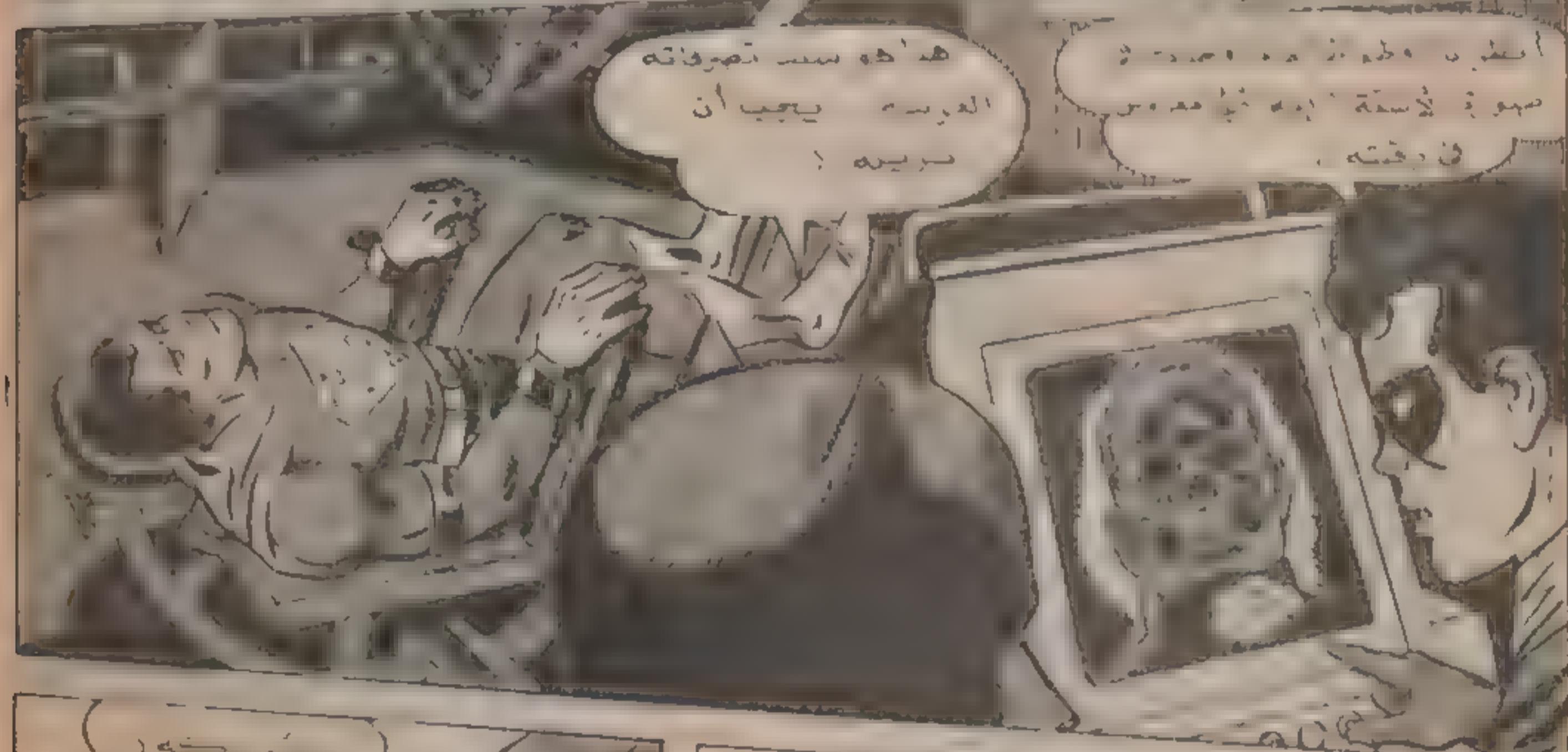
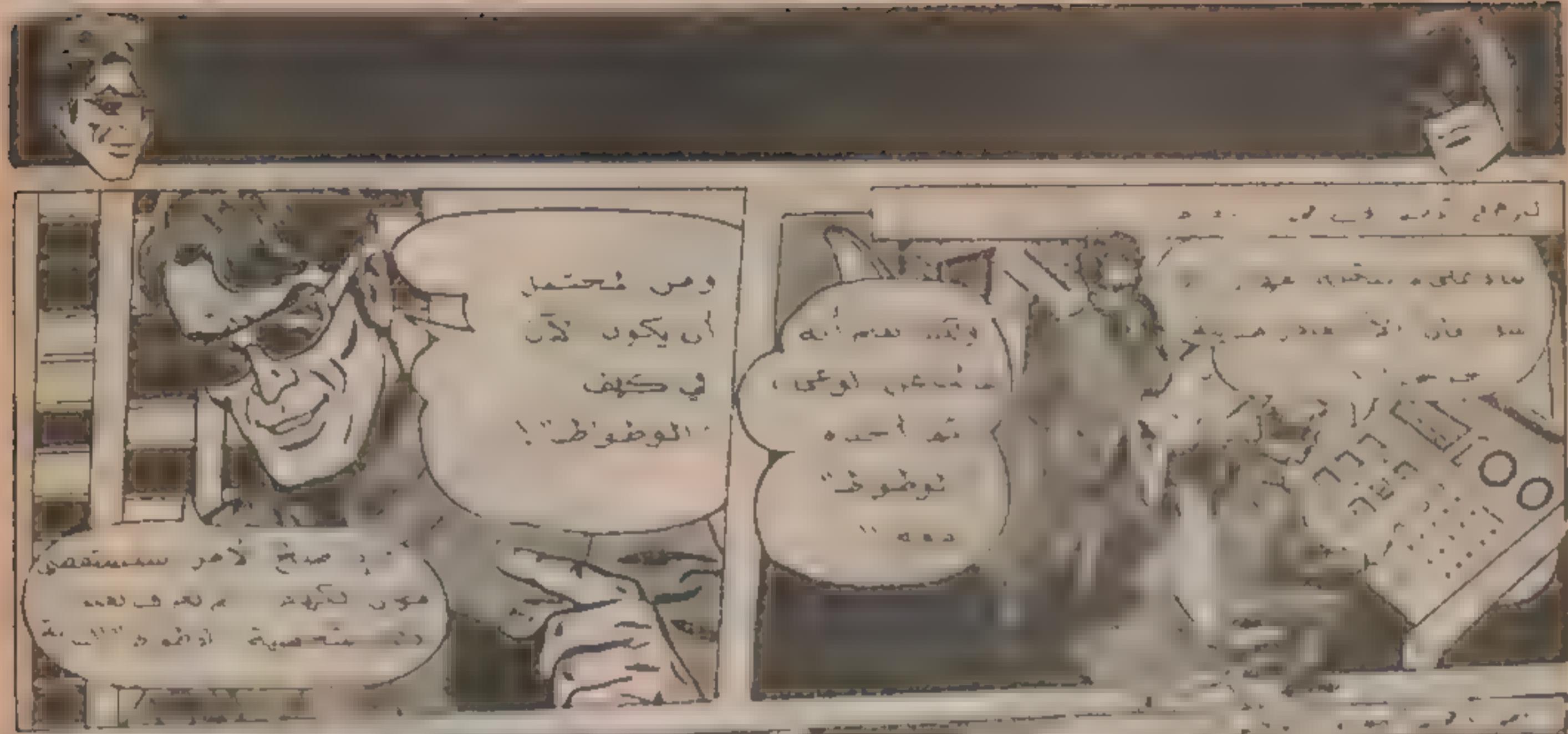
ستكون هذه الجريمة
العظيمة !!

إذ سيقع الدور
على المخطف الأخضر !!

ولن يعلم الناس أن "سوبرمان"
صحيلاً القديم قد قتل !!









لها استطاع "الوطواط" أن يلقي نظرة على صاحب المثلة
الترفة ..

مد هش! وذاك
الذين هم كهف "نور طهاره" لا يسلون
د ٢٥ . ولأنه سنعرف ب بواسطة
الحمد لله رب العالمين

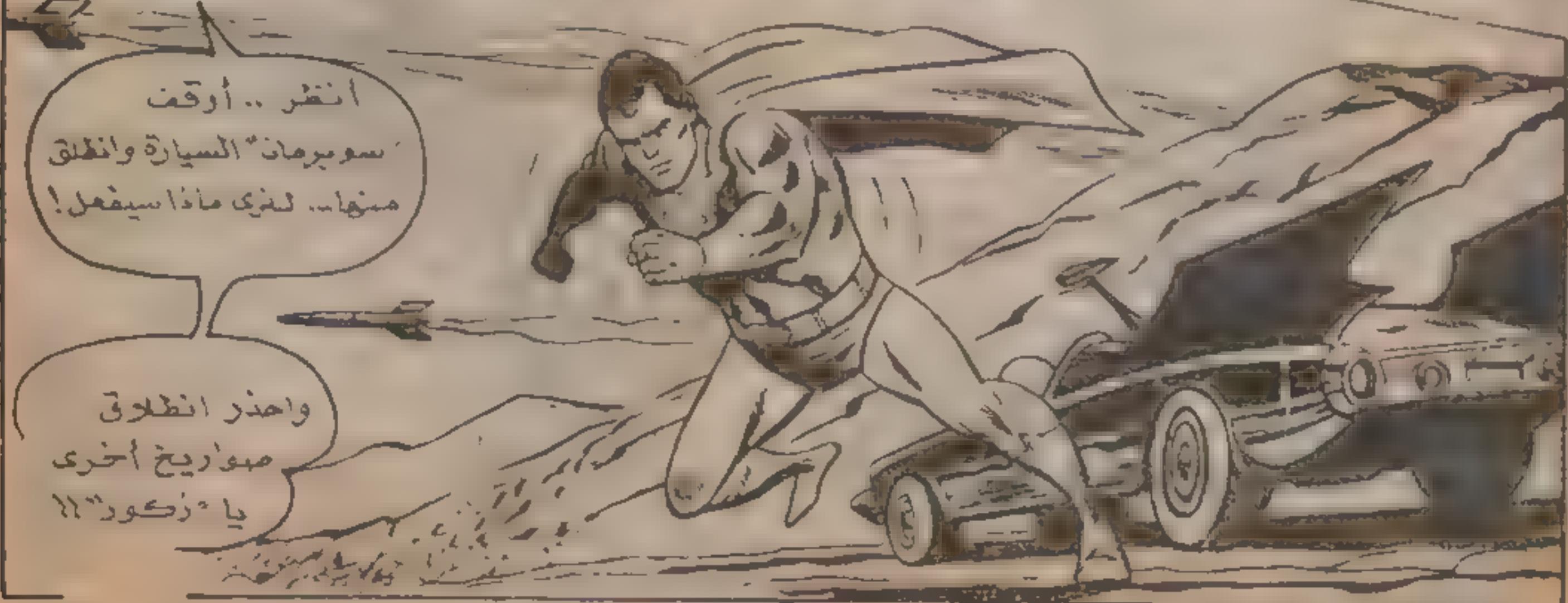
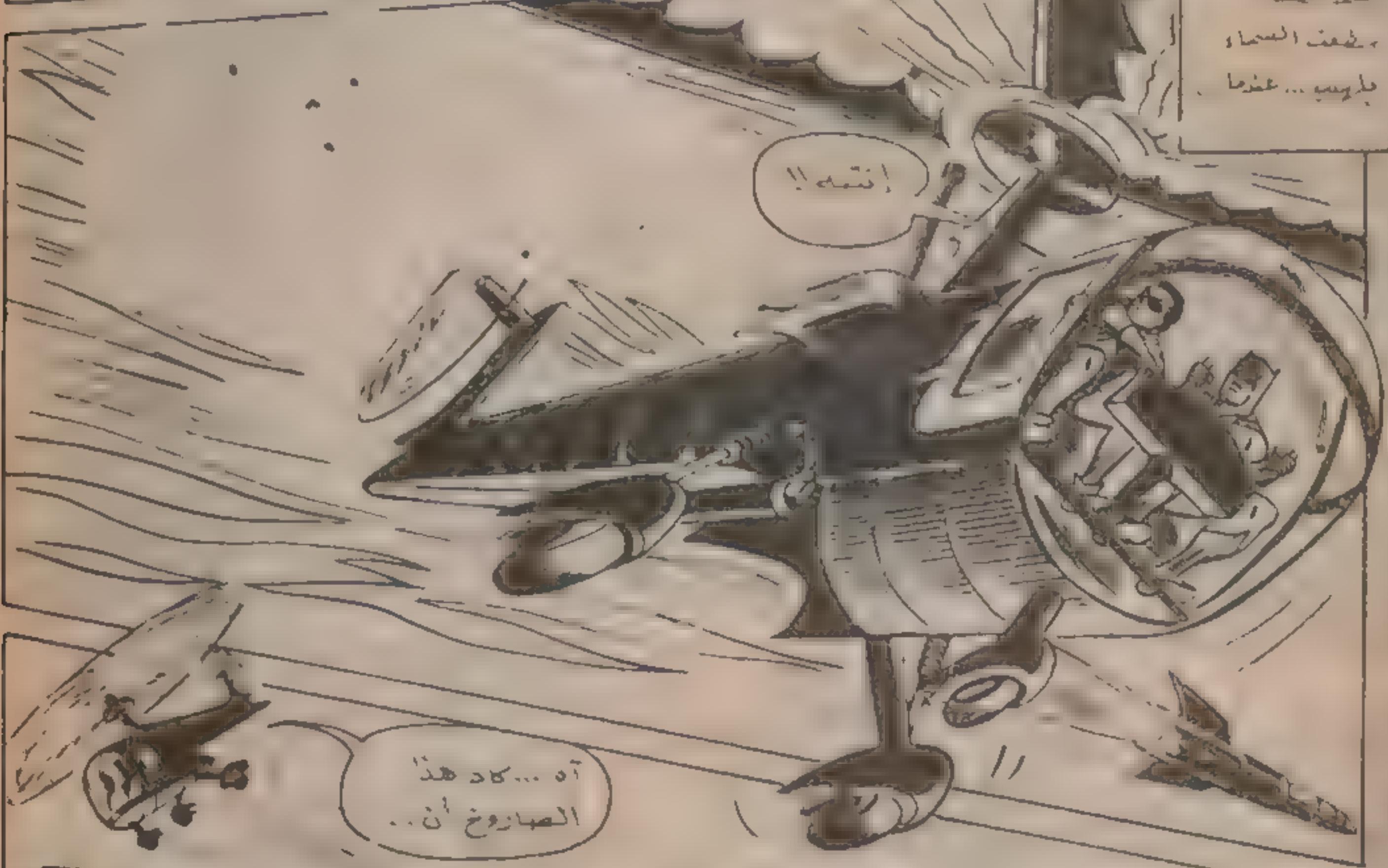
هُوَ سُوْبِرْ هُنْ
الْوَطْوَالْتْ ، حَكَمَ
جَعْلَنَاهُ أَنْ
يَفْعَلْ ۝

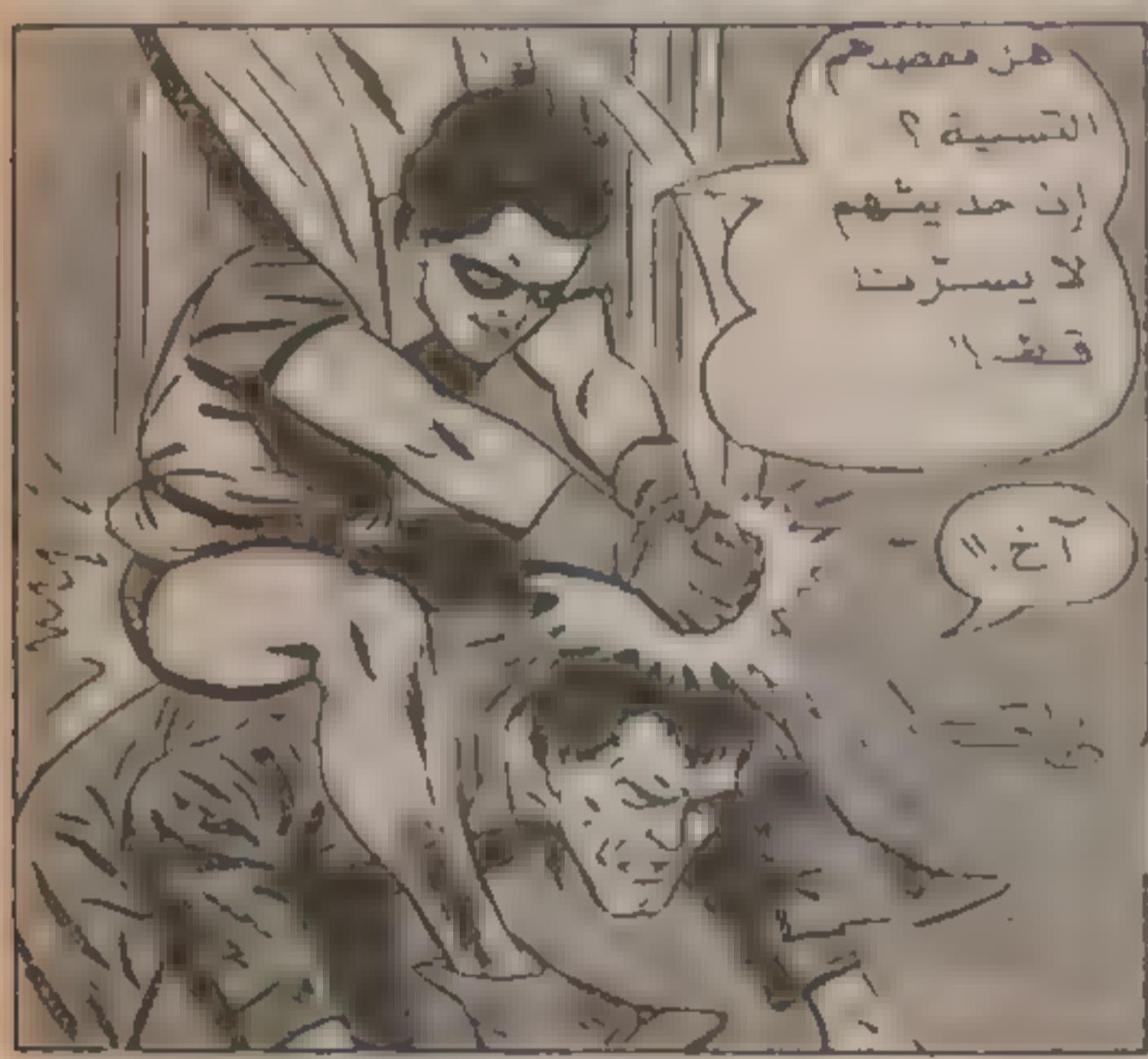
A black and white woodblock-style illustration depicting a man in traditional Chinese attire, possibly a scholar or official, sitting at a desk and writing with a brush. He is surrounded by books and a vase of flowers. A small dog sits on the floor to his left.

من يعبد أعلاه
أله أصلنا
في الوصول
(لهم هد هتنا)

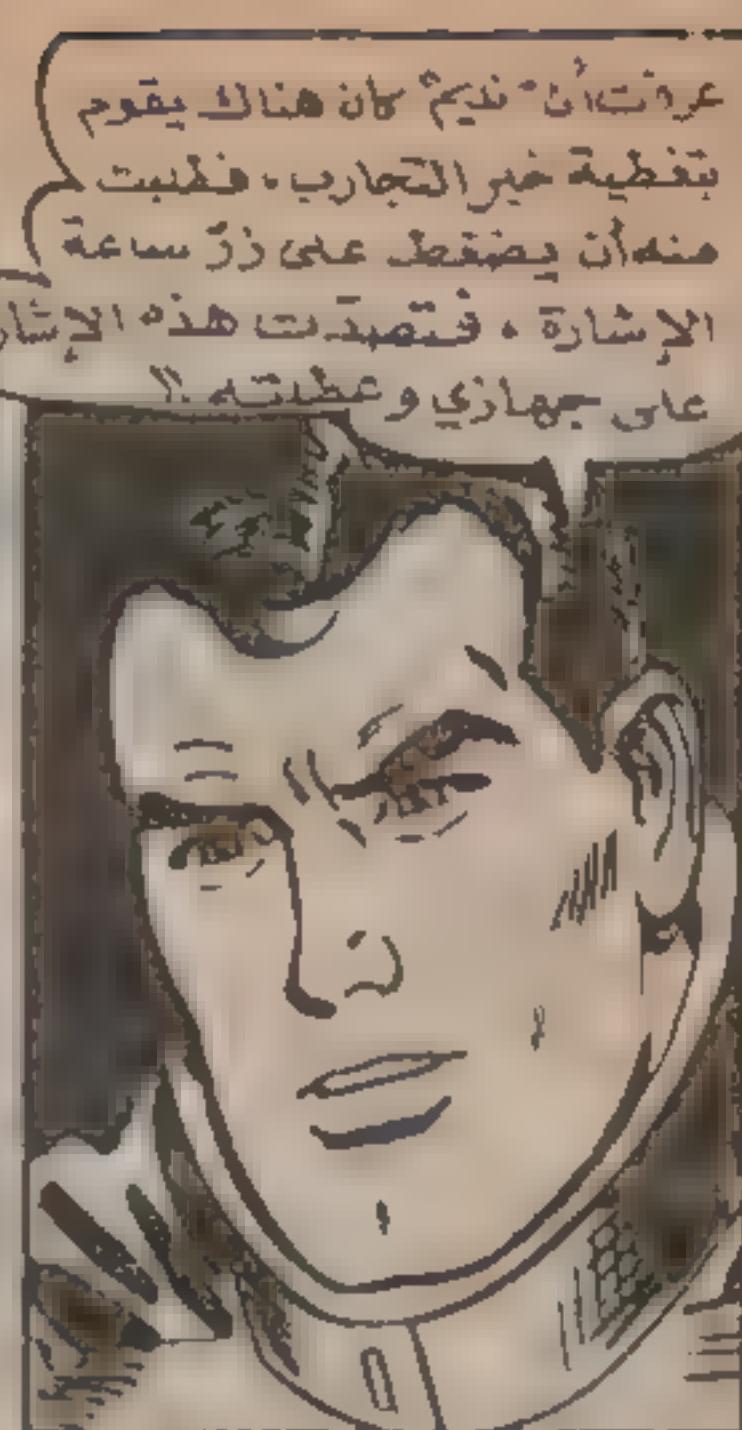
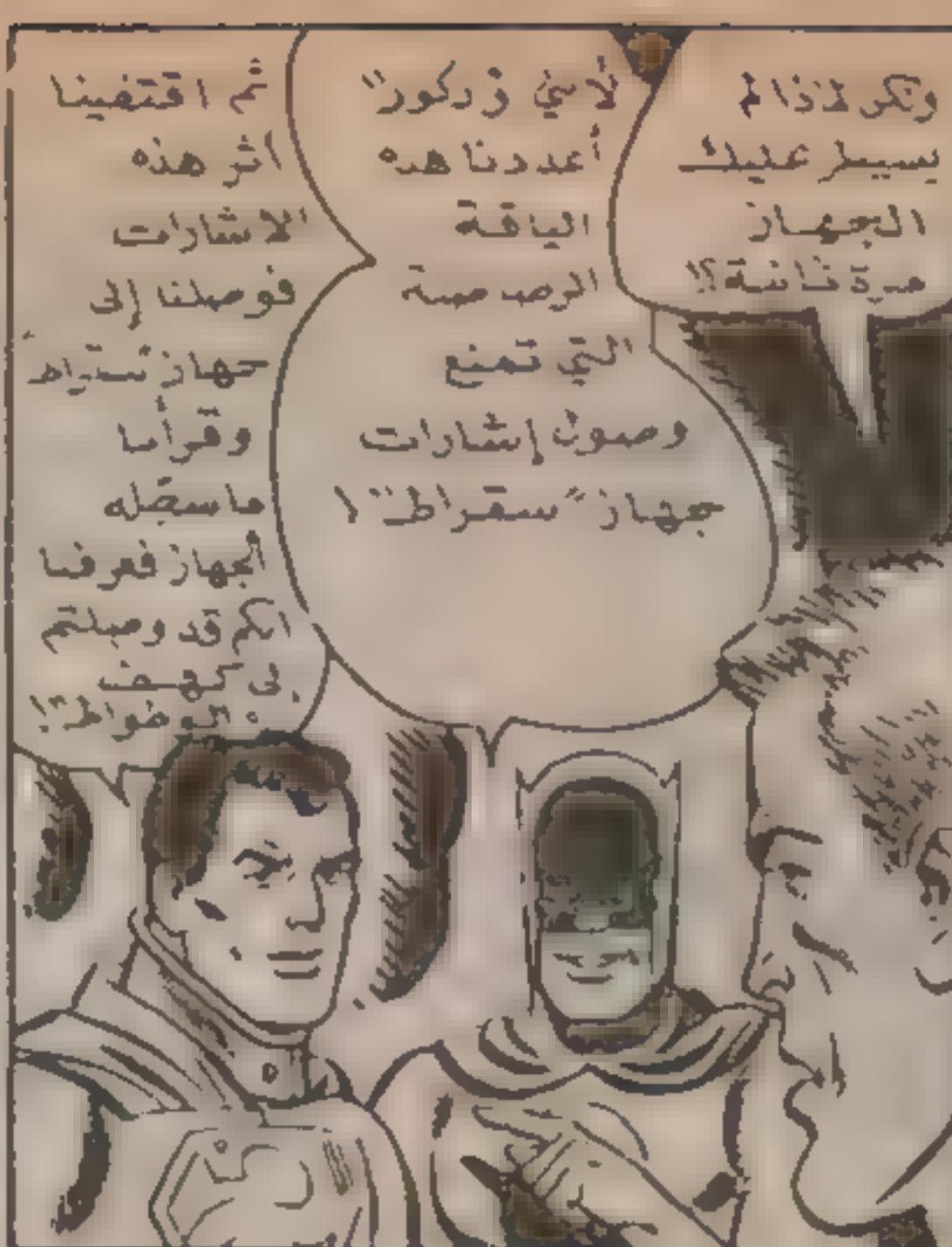
فمن هد نة أبو حماد
ربى ابن يتوبيه
سوبرمان
أله هذه
الظفيرة
مه جحورة؟

وفي أشلاء دليل
سيبقى كهف لوطونها
حالياً بلا حماية
جاهز؟ لا تستسلم له
عليه!









بَعْدَ أَسْبُوعٍ،
عَنْدَمَا أَزْمِلَ
الْجَرَاءَ مِنْ
رَقْبَةِ
"سَوْرِمَانَ" ۝

إِلَى قَرَائِنَا الْأَفِيَاءِ،

مسايسة العام الخامس والعشرن لمحلية سوسمان باللغة العربية،
قدم لكم سلسلة من الطعائب عن الحودو، الرسامة التي سنتها الشاب أنسما
كاواه، وقد شرب هذه السلسلة سُكُلْ أَسْوَلْ لِكَي سَامَ لِلْعَارِي، أَنْ سَرْفَعَ
الصَّحَابَ مِنْ مَحَلَّهُ سَوْرِمَانَ وَسَعَمَهَا لِمَصْ كَيْسَا كَامِلَا مَسْعَلَا.

وَعَذْمَ لَكُمْ هَا عَلَافَ أَبِيقَ هَدِيَةَ سَعَطْتُونَ فِيهِ مَا شَرَعَ عَنِ الْحَوْدُو
فِي الْأَعْدَادِ السَّاعَةِ، وَدَ طَعَ سَأْمُودَ فَعَطَ لَأَسَابَ حَارَّةَ عَنِ إِرَادَتِهِ.

مَعَ تَعْنِيَاتِنَا الْخَالِصَةِ لِلْعَامِ الْجَدِيدِ.

أَسْرَةُ الْمُحْرِرِ
سَرْوُبُ، لِسَانٌ

الفن الياباني في الرياضة والمنازل



الفن الياباني في الرياضة والمنازل

فهرس

صفحة

مقدمة

السقوط الى الخلف ...

السقوط على الجانب اليمين

السقوط الامامي مائلا الى اليمين

في حركات الارجل: اشي وازا

اول حركة للارجل: او سوتو غاري

ثاني حركة للارجل: دي اشي هراري

ثالث حركة للارجل: هيزا غورو ما

رابع حركة للارجل: كوسوتو غاك

خامس حركة للارجل: او اوشي غاري

سادس حركة للارجل: كو اوشي غاري

سابع حركة للارجل: او كودي اشي براي

في حركات الارداف: كوشي وازا

اول حركة للارداف: او كي غوشي

ثاني حركة للارداف: كوببي ناج

ثالث حركة للارداف: تسوري غوشي

رابع حركة للارداف: كوشي غورو ما

خامس حركة للارداف: هراري غوشي

سادس حركة للارداف: هان غوشي

سابع حركة للارداف: او شيزو غوشي

ثامن حركة للارداف: تسوري كومي غوشي

ناسع حركة للارداف: او تسوري غوشي

عاشر حركة للارداف: او شي مانا

٥

٦

٧

٨

١٥

في حركات الاكتاف: كاتا وازا

اول حركة للكتف: كاتا سيوا

ثاني حركة للكتف: سيوا ناج

ثالث حركة للكتف: كاتا غورو ما

رابع حركة للكتف: سيوا اوتوشي

في حركات الازرع: تي وازا

اول حركة للازرع: تاي اوتوشي

ثاني حركة للازرع (ا): اوکو اوتوشي

ثاني حركة للازرع (ب): كوكى ناج

ثالث حركة للازرع: هيزى اوتوشي

رابع حركة للازرع: سوكوي ناج

في حركات التضدية: سوتيمي وازا

١ - تومو ناج

٢ - يوكو تومو

٣ - ماكي تومو

٤ - سوتوكاكى كومي

٥ - يوكو غاك

٦ - ثاني اوتوشي

٧ - سومي غايشى

٨ - اوكي وازا

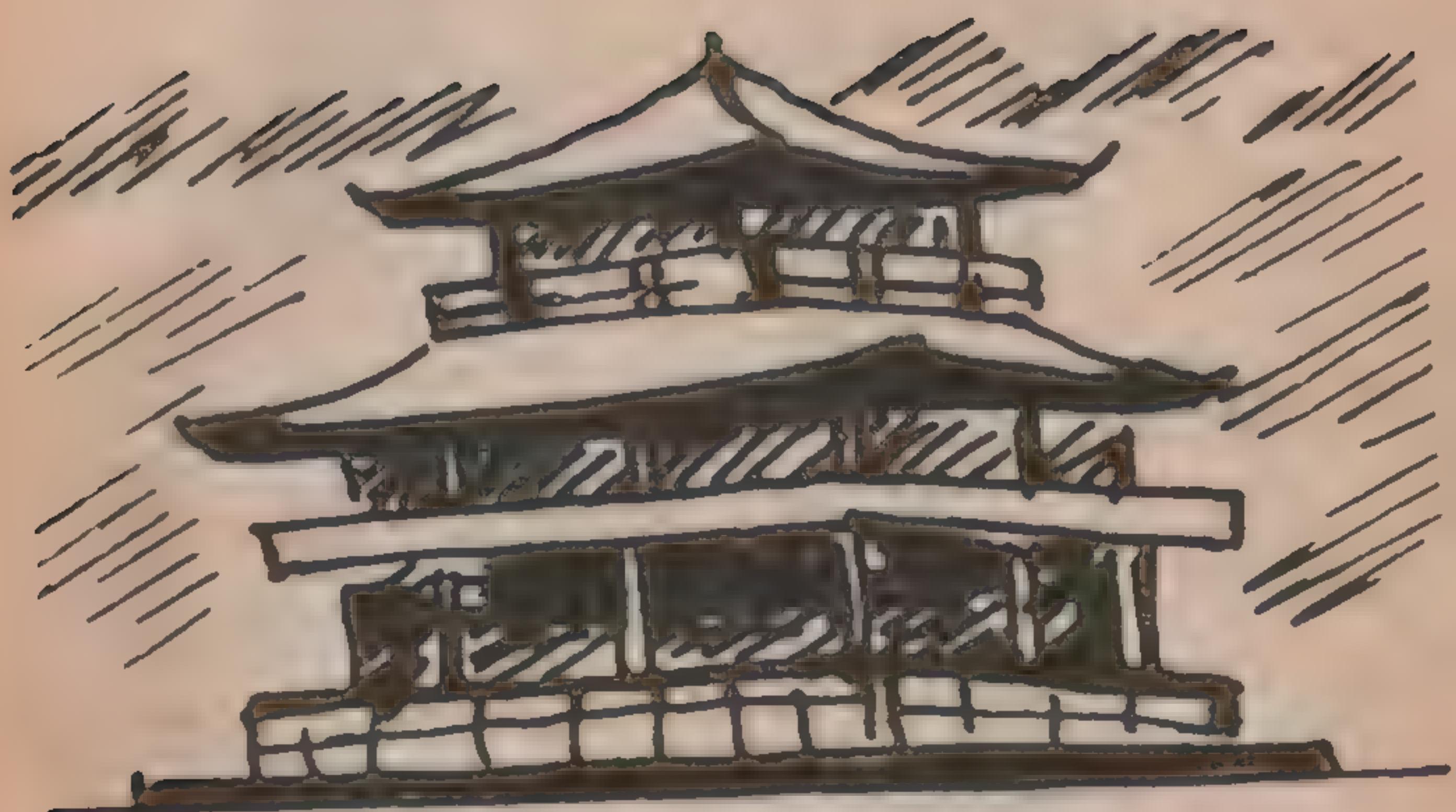
٩ - كانى ياسامي

١٠ - يوكو اوتوشي

٢٥

٢٩

٢٤



A decorative horizontal border featuring a repeating Greek key (meander) pattern in dark blue. The pattern is composed of four parallel lines forming a series of U-shaped and L-shaped recesses. At the top center, there are three small square ornaments, and at the bottom center, there is a larger square ornament.

آلة الزمن: إحدى أشهر المكتبات
للمحلات المعمورة ٠٠٠ م館لة ليلاً.

إنما في الداخل، كانت
مفاوضات ما تبلور... .

فكرة عظيمة، أشكال
العالم الخارجي.

أحد في أند أحن؟
المحل مغلق
ثم ...

بينما في الخارج، كانت
مفاوضات أخطر قيد الإعداد

مِنْهَا لِرَبِيعَ



بالتأكيد، وانا
دائماً انتي من
شخصي ظنك.

اهتمامك مشكور، آمل أن تتفهم انتي
لأن أسامي مالها
ما لم اتعزف
على الفرق،
سيد جهاد.

في مكان آخر
من المدينة.

جهاد، اسمع، لقد
نسفت مكتبة أخرى.

أنور، أعتقد
أنني نجحت

صاحب المحل...
قتل... ومر اهقان
أصيحاً بحر وجه
بلسفة.

مرقصه

ساتحة الى
هذا حال.

و هكذا ...
كان ...

أنتي أتساءل ما إذا
كانت الحبة نفسها ...
العاملة .

ما هو
صديقك العلازم
... سلة ...

و ما الهدف من
نزع هكذا مكتبة

شانوا يسعون
بعض الكتب المخصصة للكبار
و هدا يكفي لإذانتهم .

وقد تركوا
توصيمهم وأضاعوا

لإعطاءي
الضوء الأخضر .

ما فعلت
تربيه . ربما
حان الوقته .

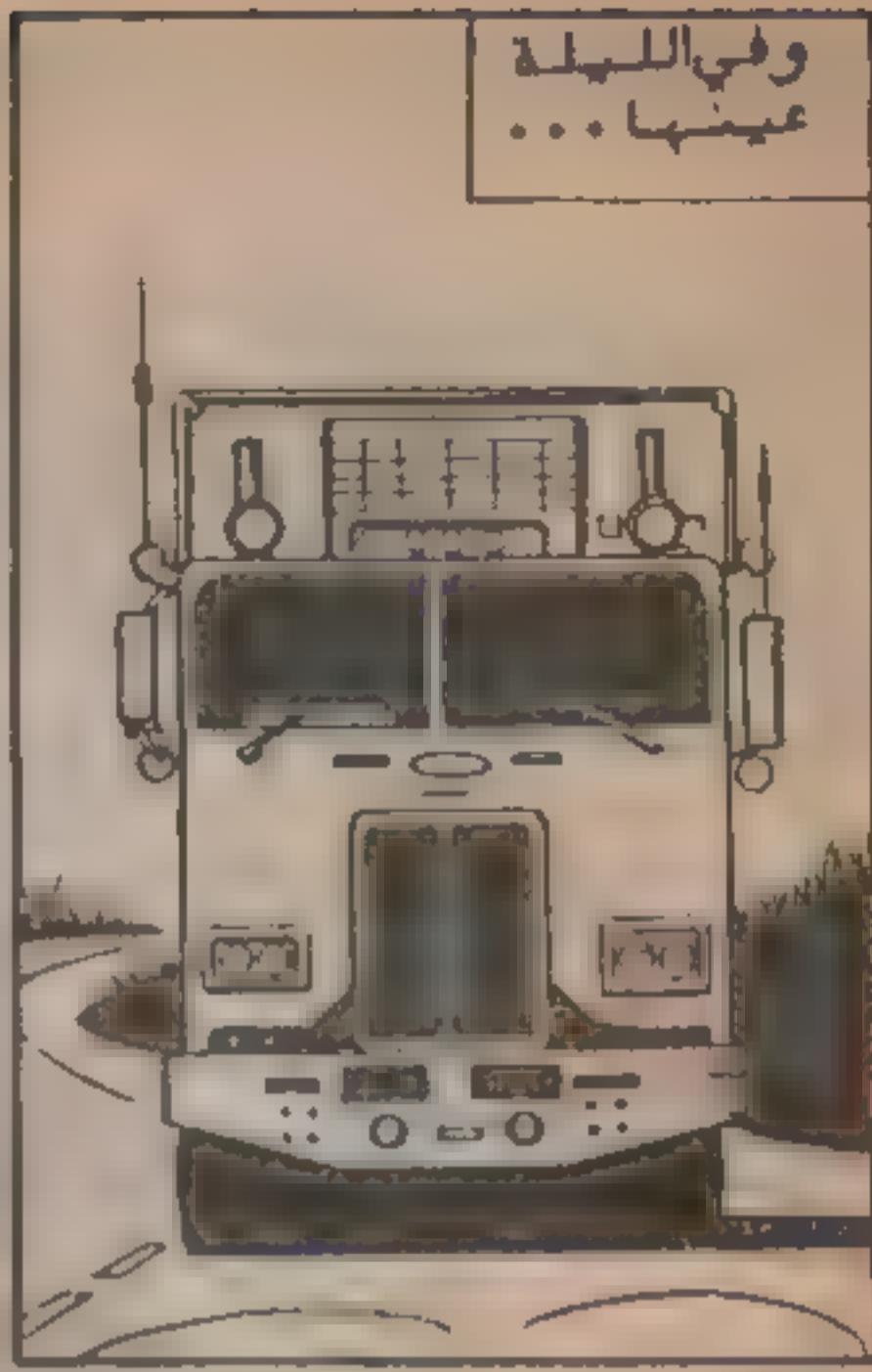
وفي الليل ... في
مرآب جهاد . . .

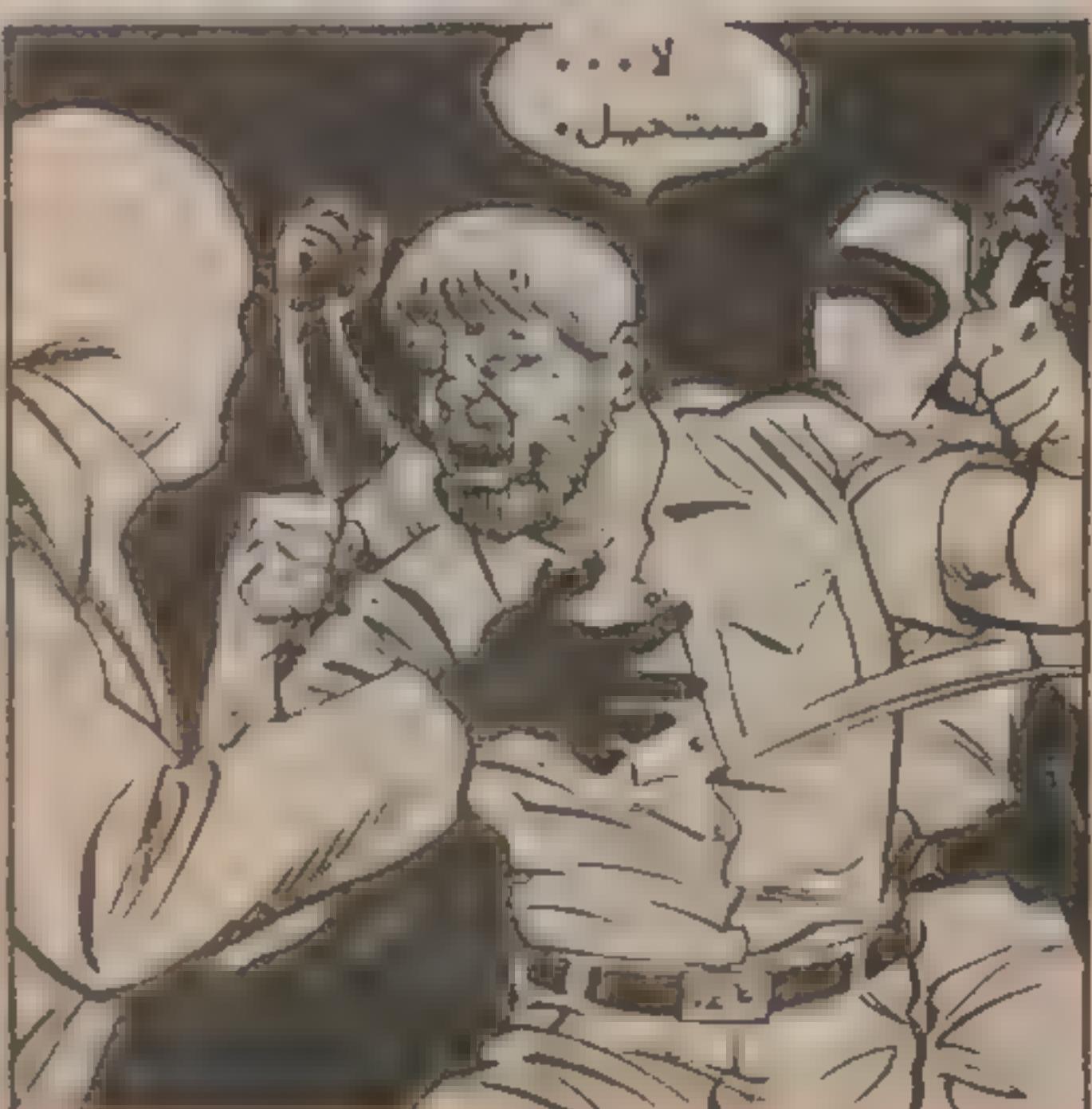
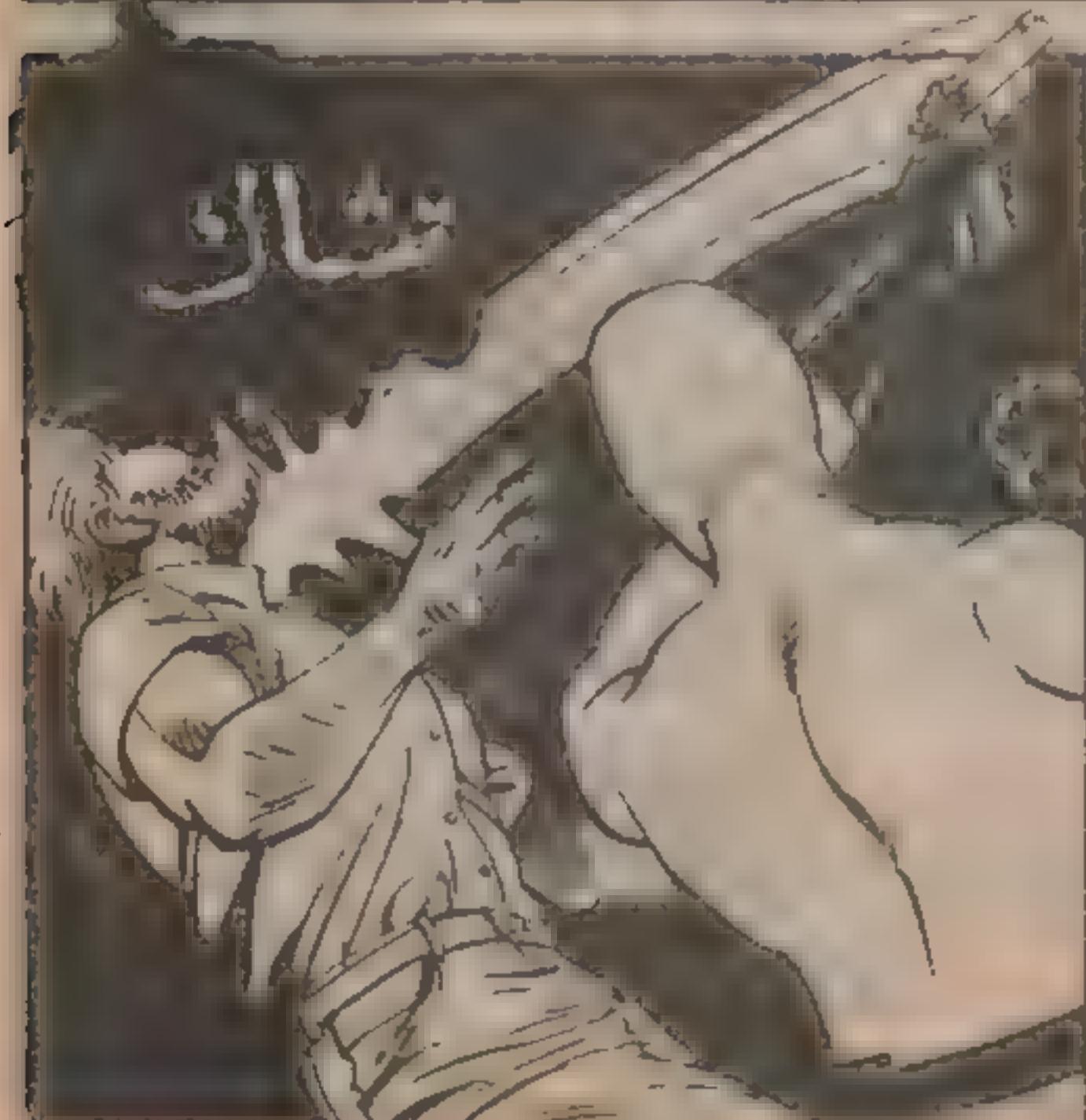
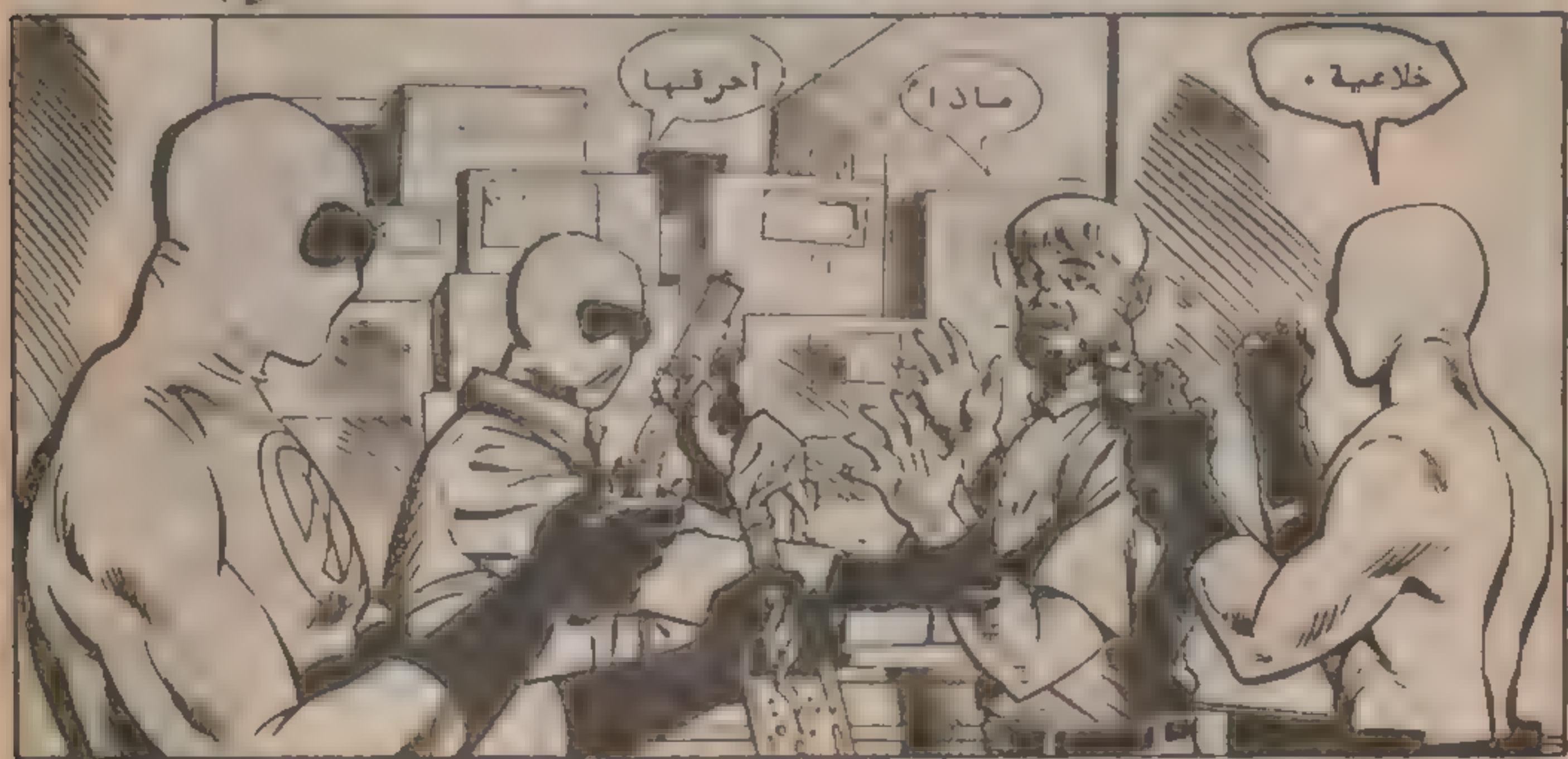
قتل
رجلان . . .
ربما
استطع

لقد راح حرقوا الكتب
... وقرأوا لها ؟

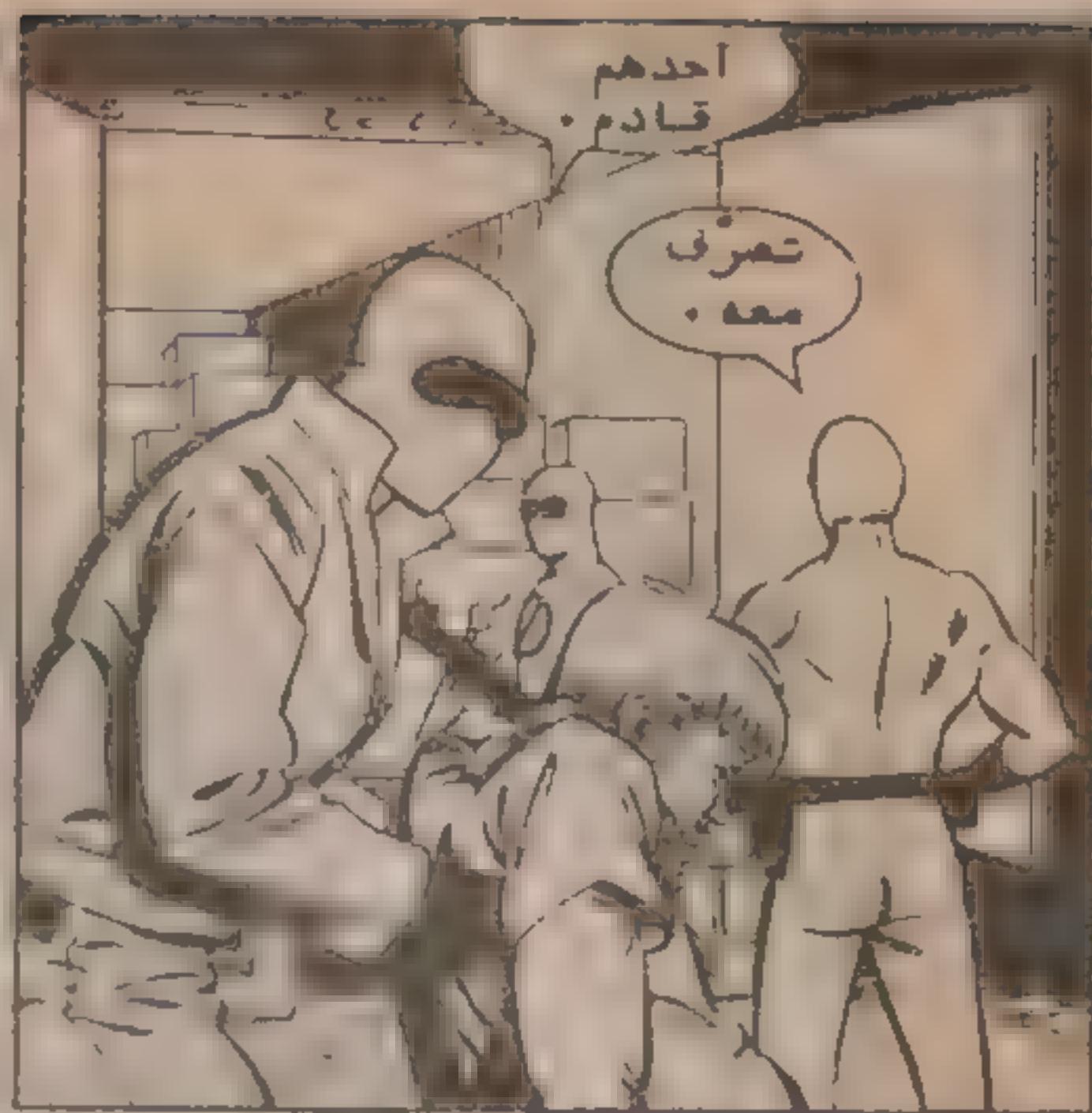


وفي المهمة
عبيدها ...

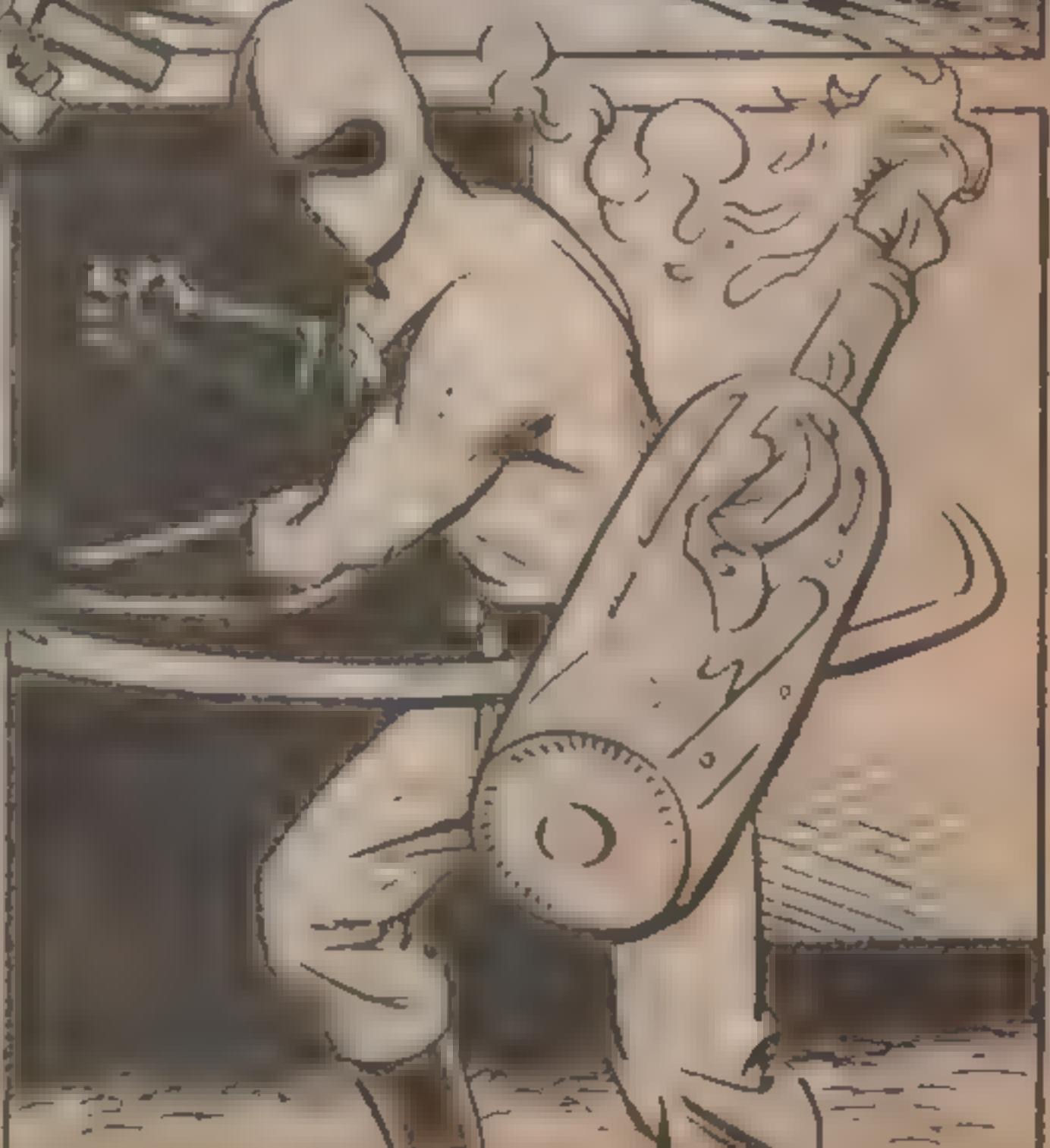
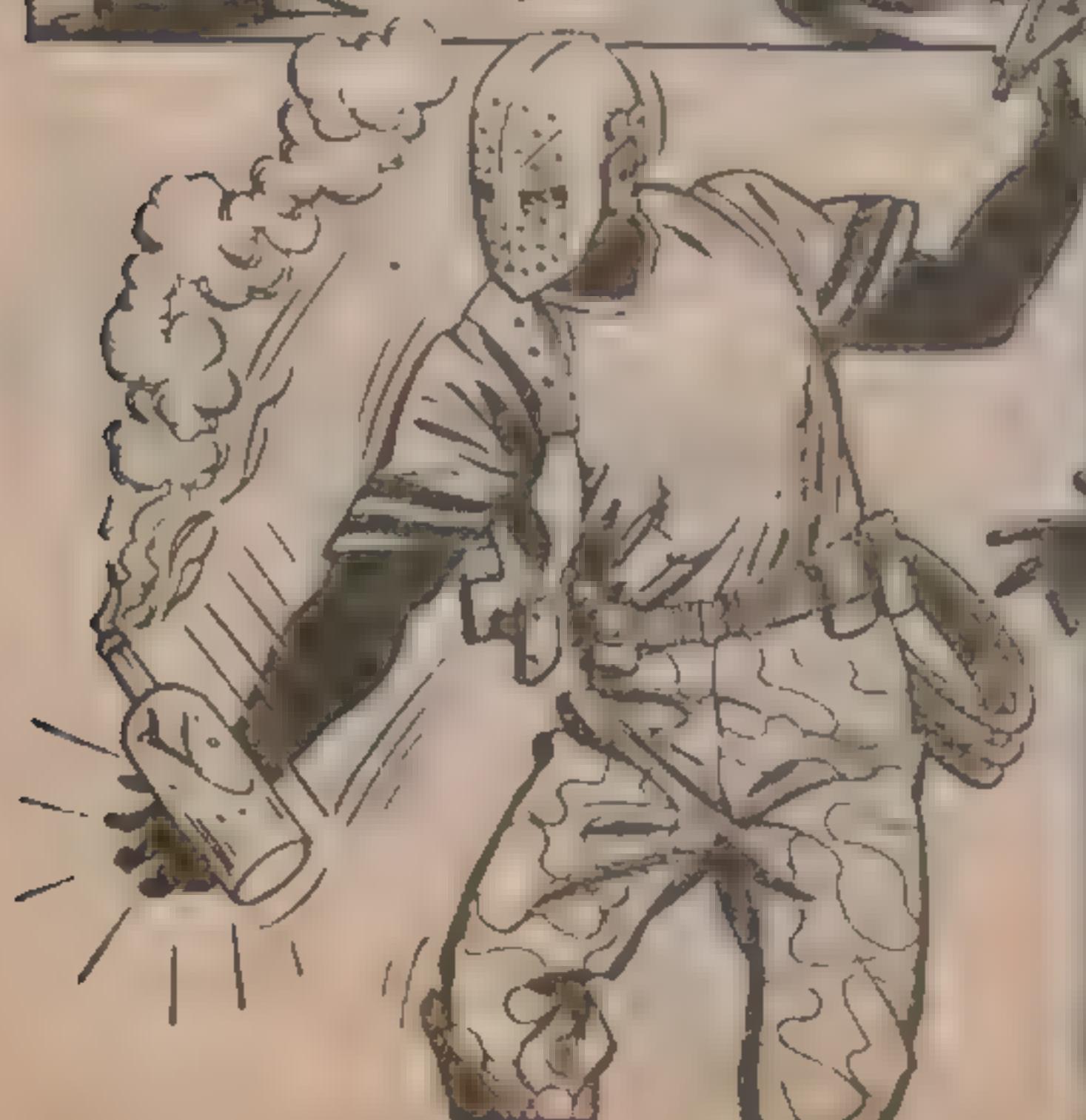


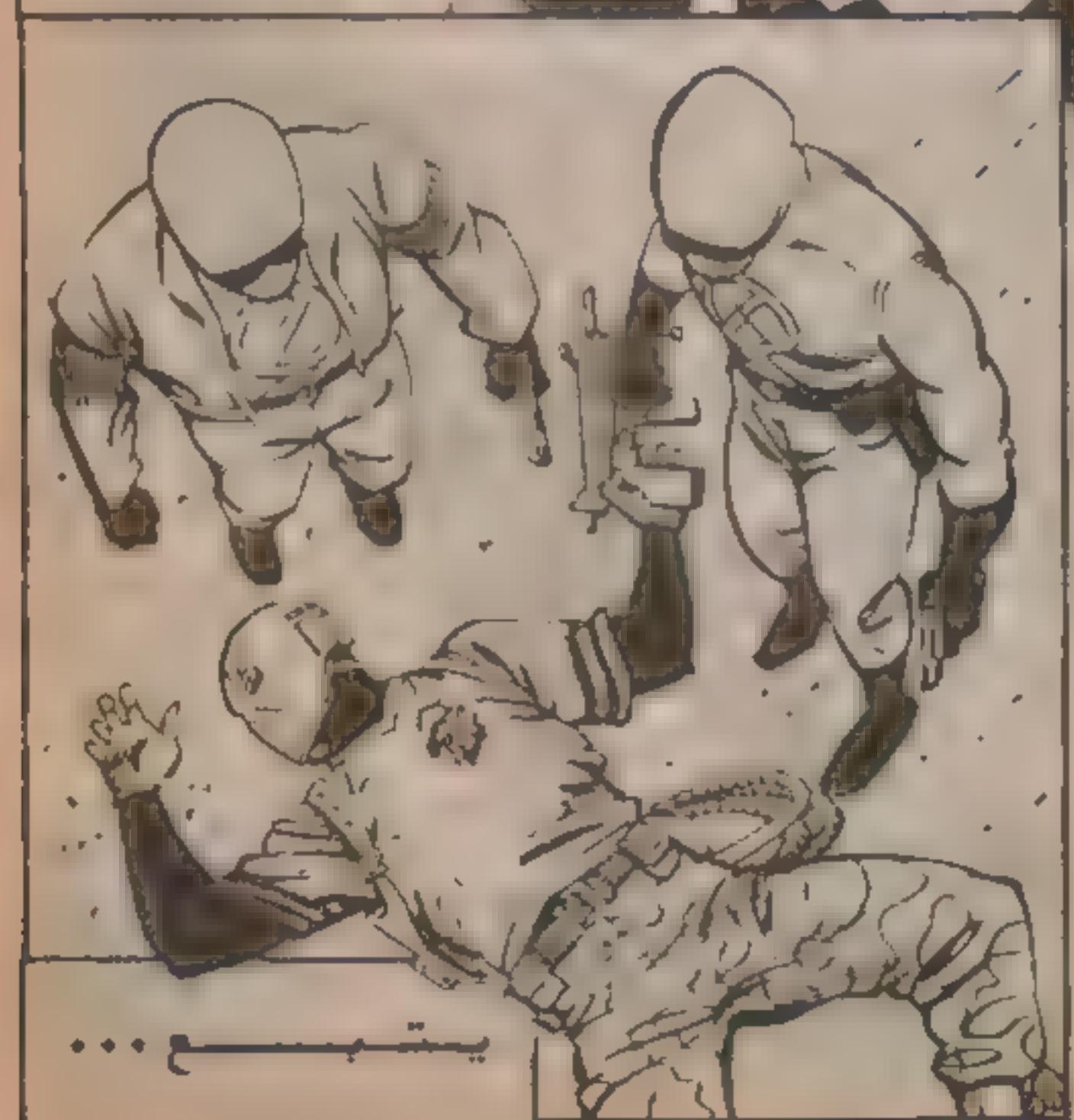
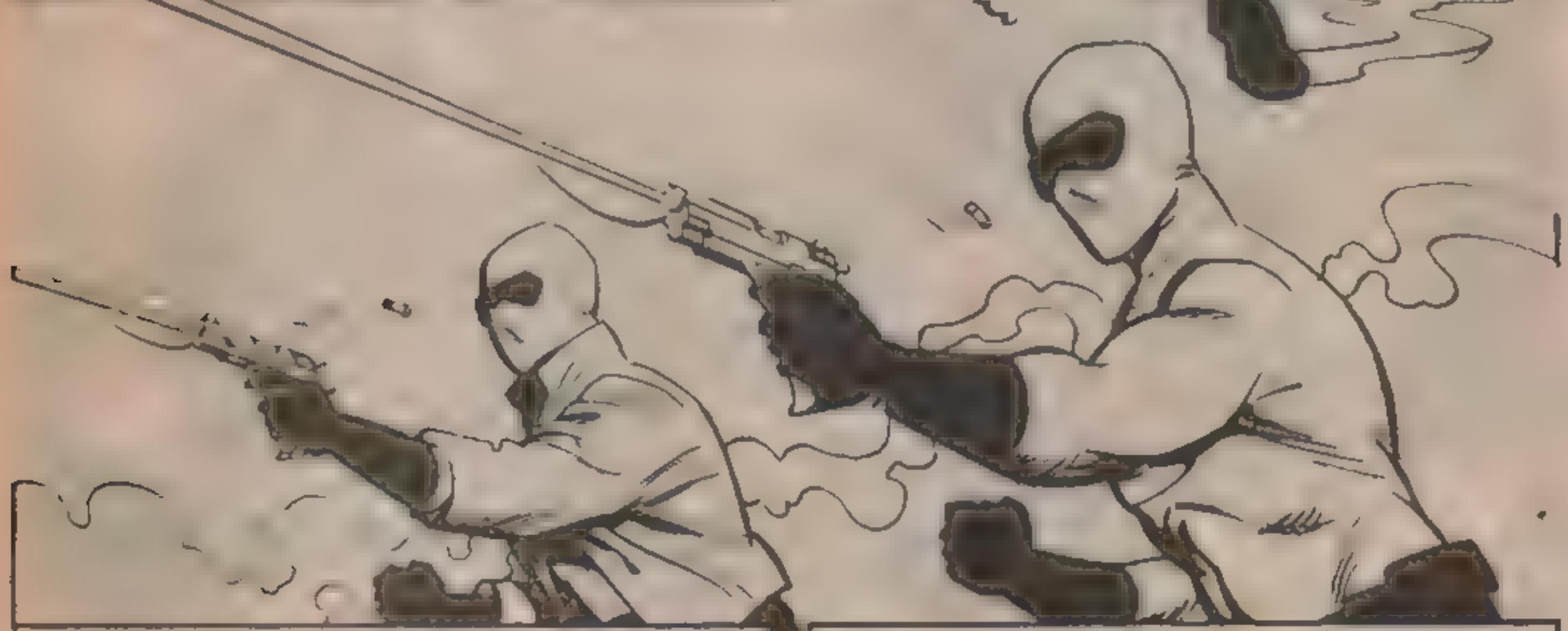
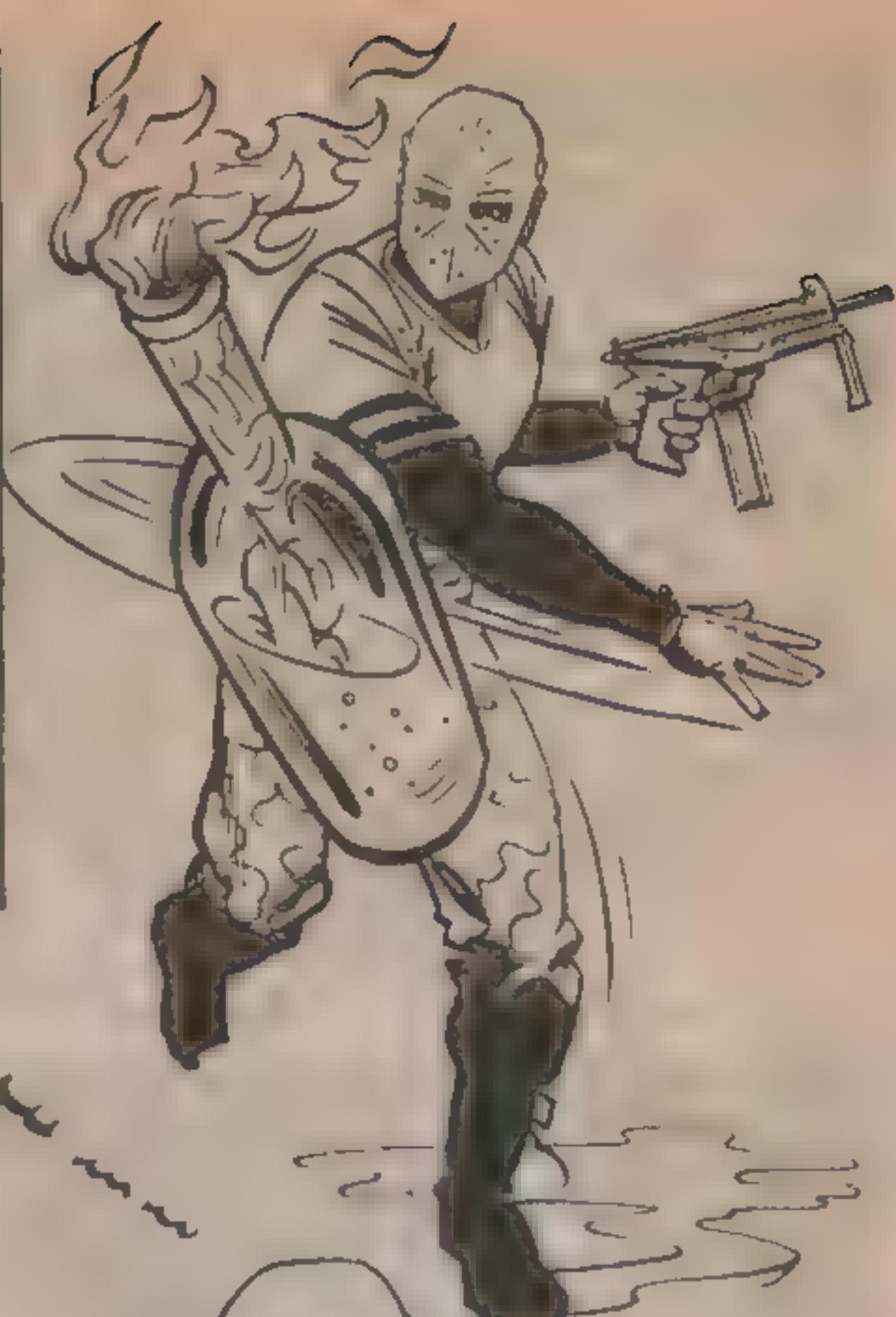
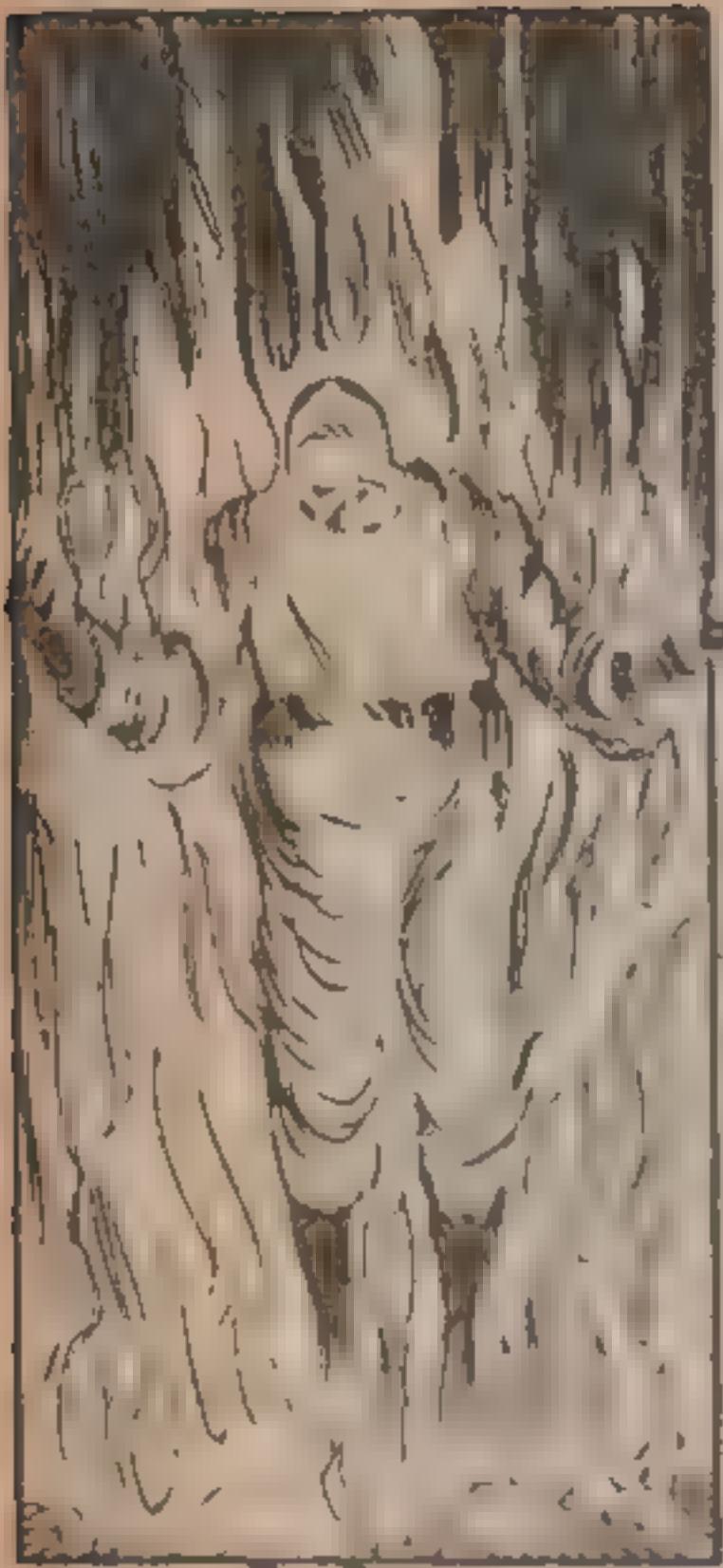


لا أعتقد أن
الأمر سهل.

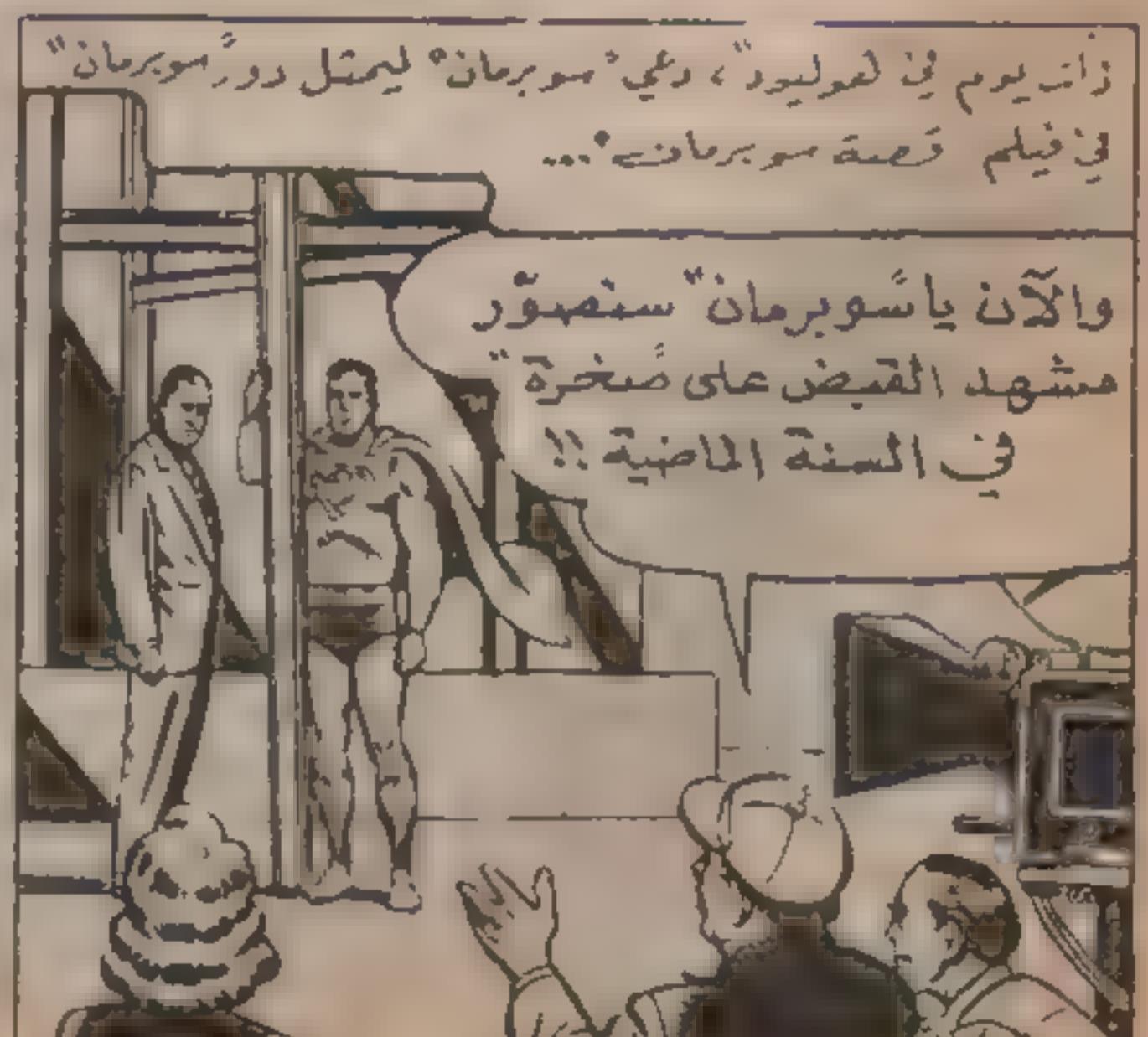
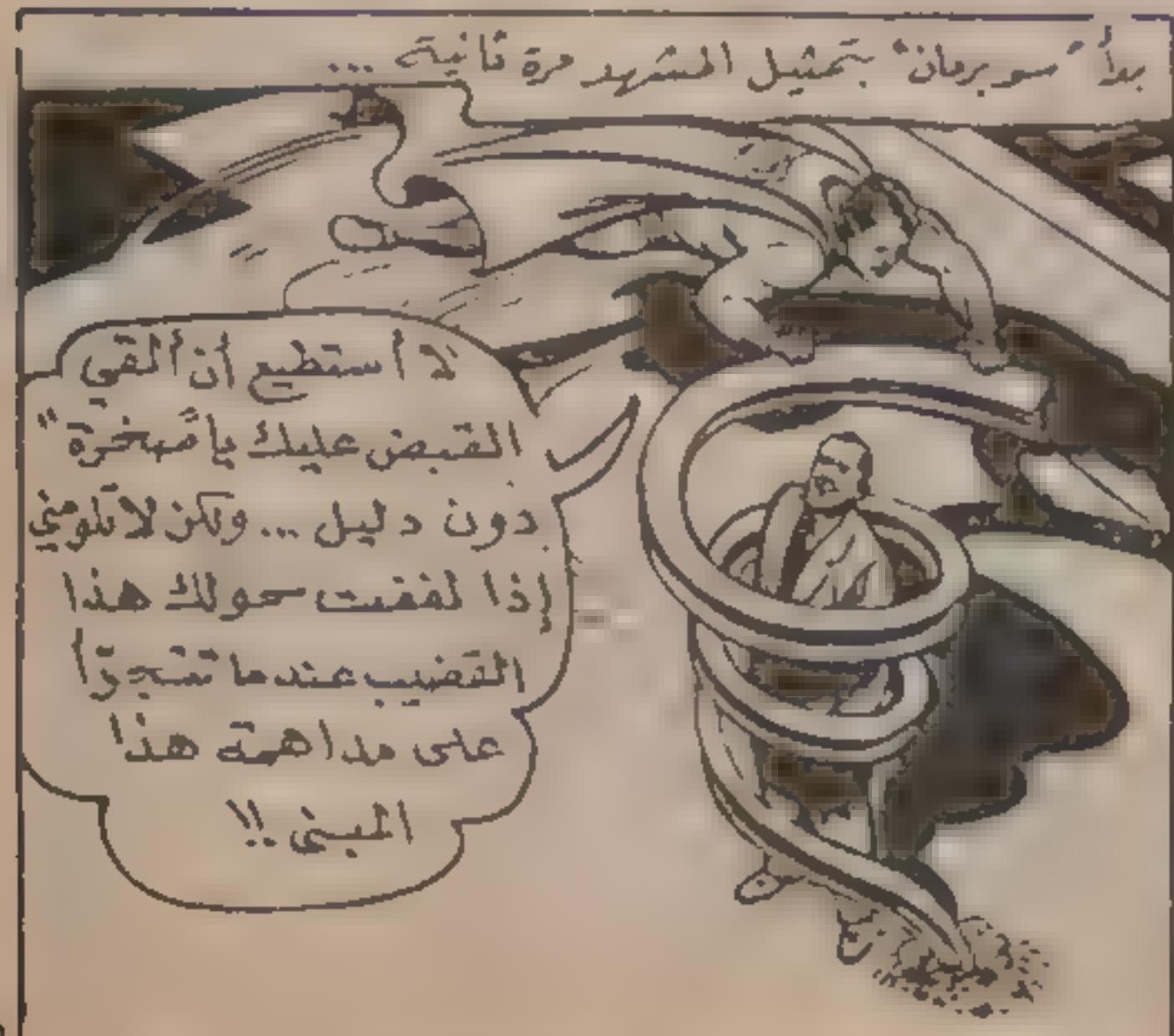


ابتدأوا
عن هؤلاء
الشاغنة



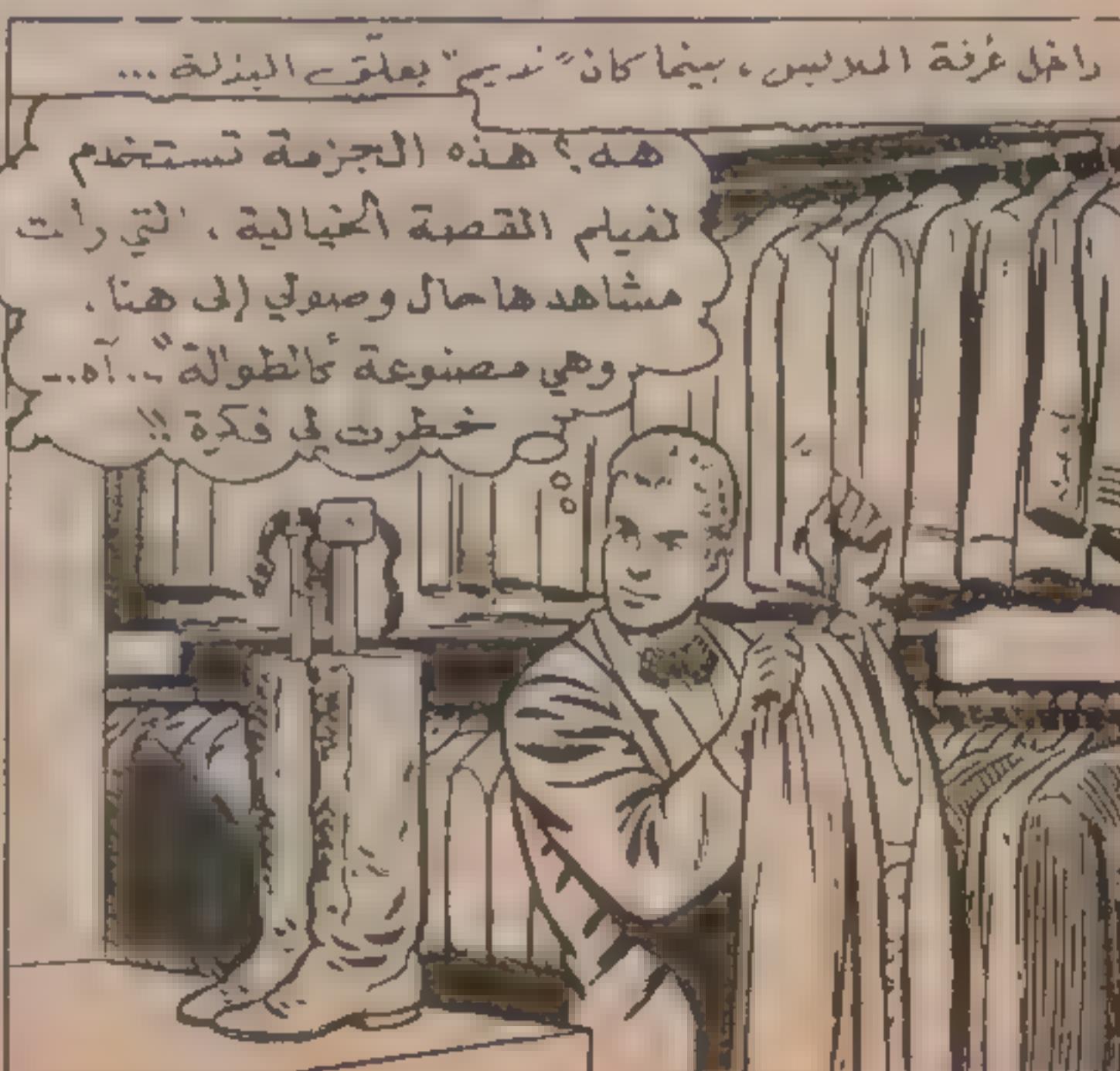
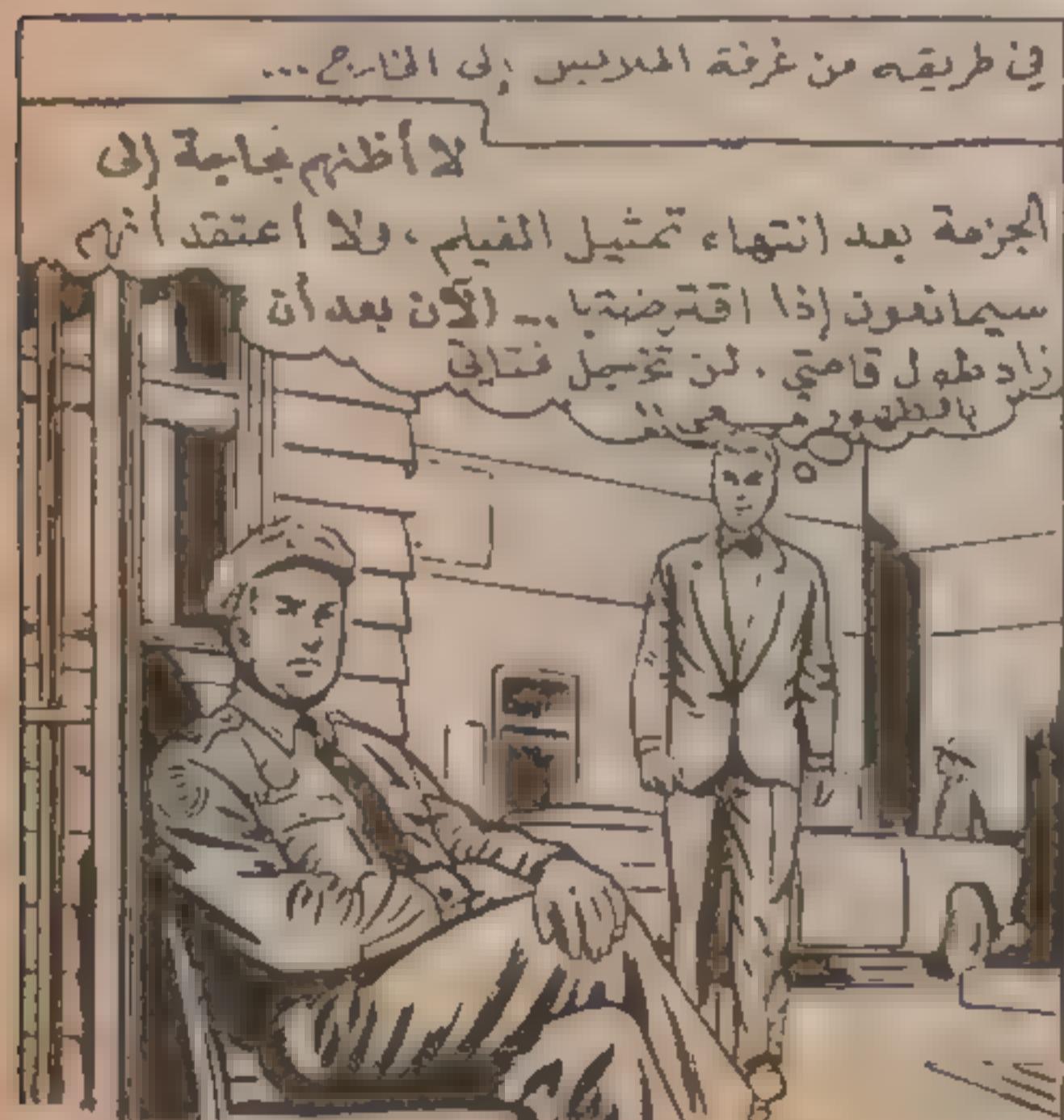
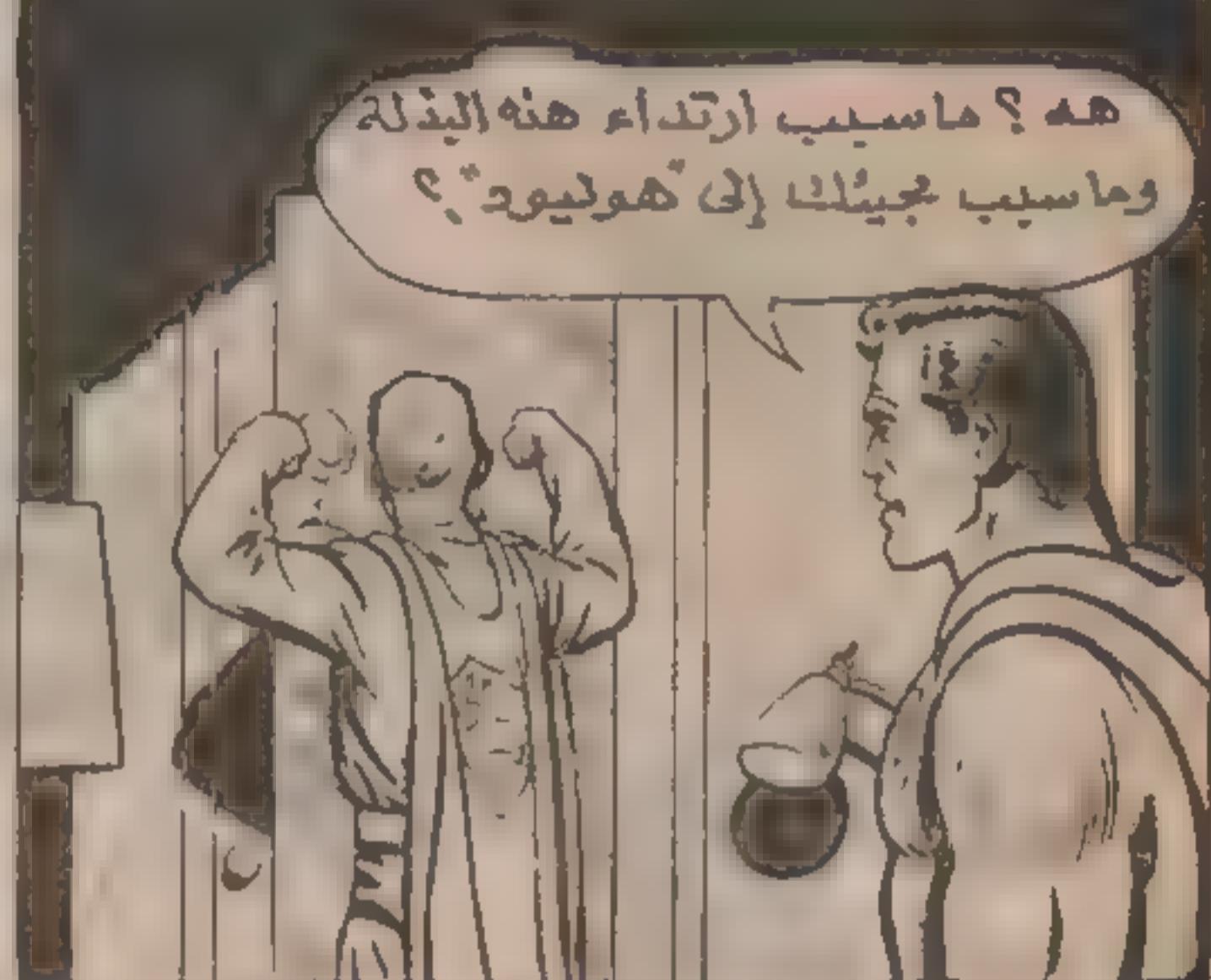


البطل الجبار

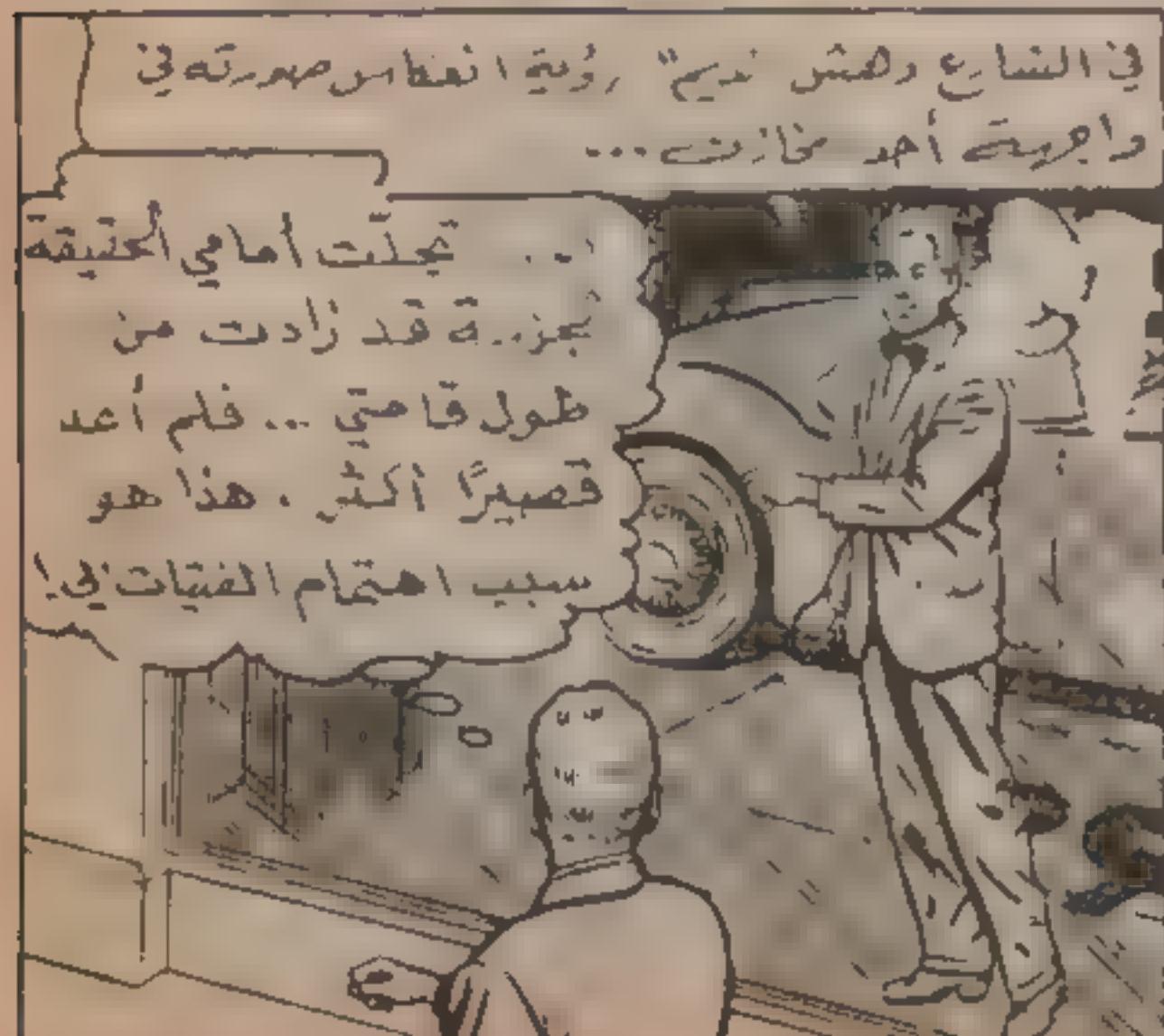
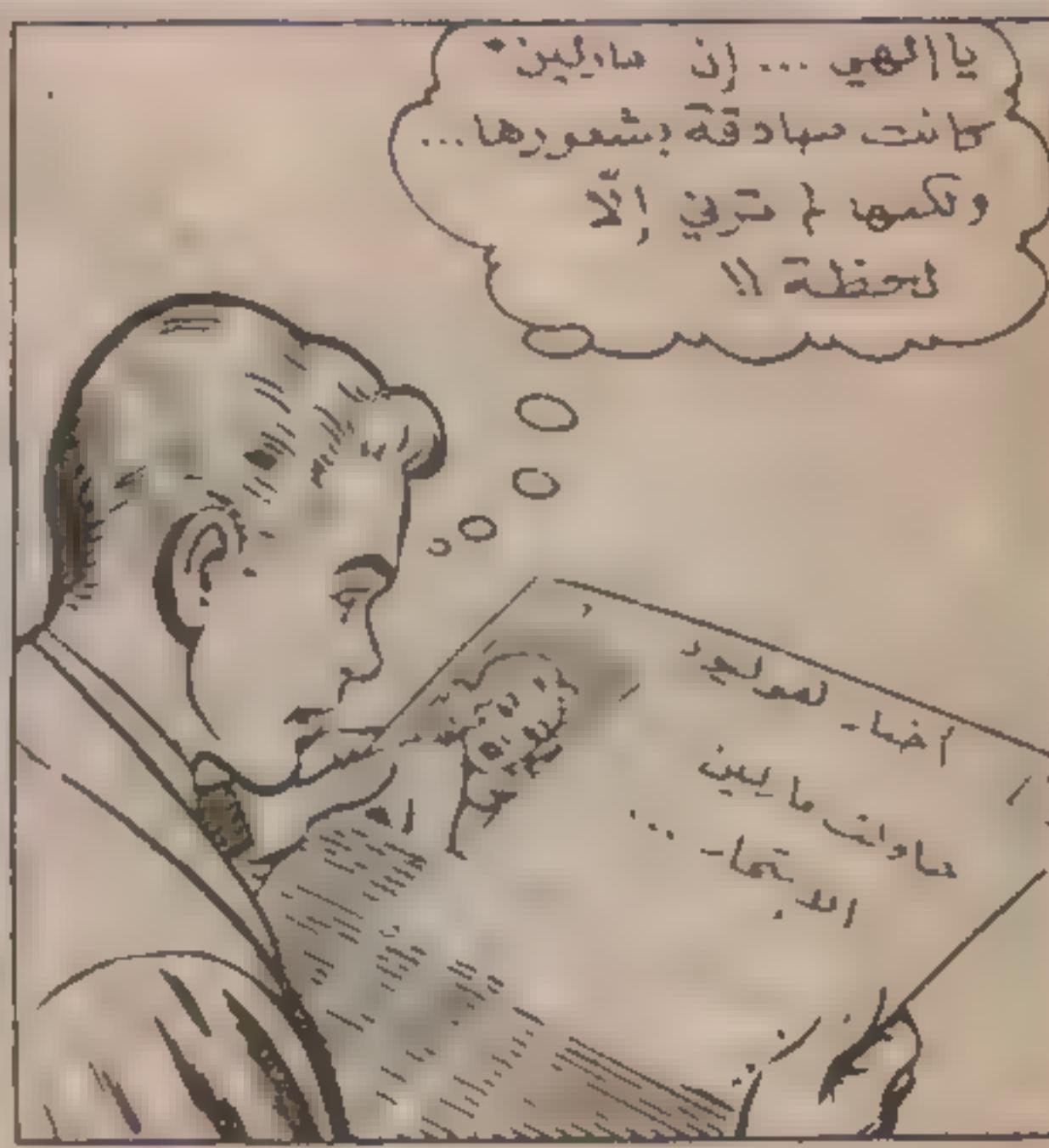


كان الزائر ليس سوى "نديم جدهي"، المترجّل
دار "الكوكب اليوبي"...

بعد تمثيل المسرح دخل الرجل الفولاذي إلى غرفة المدرس.









بالرغم من النجاح الذي درعاه "نديم"، لكنه لم ينس موعده مع الفتاة ...

الوقت ثمين فلن أضيّعه
برفقة تلك الفتاة ، سأتمهل
بها وأعتذر ، ثم أرجع (في الفندقة)
وافتر ملئاً بما مر الأمسية !



اعطى مهلة ي فكر بالامر تذكر ، إذا خييت أهلي
بعد ذلك سأحصل بك !! سأهون عن شدة اليأس !



تخلص "نديم" من المعجبات وانطلقا نحو الشارع ومن ثم إلى
الفندق ليغادر فين ماله ...

هذه المتابعة
لا شيئاً يا فتحي... أنت (الآن) رجل
شاب جميل، وكل ذلك بسبب
هذه الزيادة في طول
العاتمة!»



أو منه "شيم" أن يدخل صورة التالفون عندما ...
آه ... لا استطيع أن أحتمل أكثر
الاؤفق في أن أرجع إلى القندق
لاظمئن على نفسي «



أنت أيها الحقير قد حطمت رأه... وقعت في مأزق
قلب أخيك بالاصنافه
إلى أعمالك الأخرى...
سأنتقم منك !!



«ستعد للقتال يا نديم»
فيسيدوا (متنعث فتاك)
من هافنقط»







ما هي الفوارق العشرة بين الرسمين ؟

